National Museums of Canada

1986-87 Estimates

Part III

Expenditure Plan

86-02132/

The Estimates Documents

The Estimates of the Government of Canada are structured in three Parts. Beginning with an overview of total government spending in Part I, the documents become increasingly more specific. Part II outlines spending according to departments, agencies and programs and contains the proposed wording of the conditions governing spending which Parliament will be asked to approve. The Part III documents provide additional detail on each department and its programs primarily in terms of the results expected for the money spent.

Instructions for obtaining each volume can be found on the order form enclosed with part II.

© Minister of Supply and Services Canada 1986

Available in Canada through

Authorized Bookstore Agents
and other bookstores

or by mail from

Canadian Government Publishing Centre
Supply and Services Canada
Ottawa, Canada K1A 0S9

Catalogue No. BT31-2/1987-III-50
ISBN 0-660-53177-1

Canada: $9.00
Other countries: $10.80

Price subject to change without notice.

1986-87 Estimates

Part III

National Museums
of Canada

Preface

This Expenditure Plan is designed to be used as a reference document, and as such contains several levels of detail to respond to the various needs of its audience.

This Plan is divided into three sections. Section I presents an overview of the Program and a summary of its current plans and performance. For those interested in more detail, Section II identifies, for each activity, the expected results and other key performance information that form the basis for the resources requested. Section III provides further information on costs and resources as well as special analyses that the reader may require to understand the Program more fully.

Section I is preceded by extracts from Part II of the Estimates in order to provide continuity with the other Estimates documents. Also included is an extract from Volume II of the Public Accounts, provided as an aid in assessing the Program's financial performance over the past year.

This document is designed to permit easy access to specific information that the reader may require. The table of contents provides a detailed guide to the contents of each section and a financial summary in Section I provides cross-references to the more detailed information found in Section II. In addition, references are made throughout the document to allow the reader to find more detail on items of particular interest.

Table of Contents

Extracts from Part II of the Estimates 4
Extract from Volume II of the Public Accounts 5

Section I
Program Overview

A. Plans for 1986-87
   1. Highlights 6
   2. Financial Summary by Activity 7
B. Recent performance
   1. Highlights 10
   2. Review of Financial Performance 13
C. Background
   1. Introduction 14
   2. Legal Mandate 14
   3. Program Objective 14
   4. Program Organization for Delivery 15
D. Planning Perspective and Performance Review
   1. Environment 17
   2. New Initiatives 19
   3. Update on Previously Reported Initiatives 19
   4. Program Effectiveness 20

Section II
Analysis by Activity

A. Corporate Management 22
B. National Gallery of Canada 26
C. National Museum of Man 34
D. National Museum of Natural Sciences 40
E. National Museum of Science and Technology 46
F. National Programmes 52
G. Corporate Services 60

Section III
Supplementary Information

A. Analysis by Object
   1. Expenditures by Object 67
   2. Personnel Expenditures 68
   3. Transfer Payments 70
B. Cost Analysis 71
C. Revenue Analysis 72
D. Additional Information
1. List of Recipients of Conservation Services from the Canadian Conservation Institute in 1983-84, 1984-85 and 1985-86 72
2. List of Research Projects Undertaken by the Canadian Conservation Institute in 1983-84, 1984-85 and 1985-86 75
3. Locations of the Public Display Areas of the National Museums 78

Extracts from Part II of the Estimates

Appropriation Authority

Authority is sought in these Estimates to spend $71,657,000 in support of the National Museums of Canada in 1986-87. The remaining expenditures, estimated at $5,496,000, for contributions to employee benefit plans will be made under existing statutory authority.

Financial Requirements by Authority

Vote	(thousands of dollars)	1986-87 Main Estimates	1985-86 Main Estimates
	National Museums of Canada		
70	Operating expenditures	62,804	60,807
75	Grants	8,853	8,853
(S)	Contributions to employee benefit plans	5,496	5,204
	Total Program	77,153	74,864

Votes - Wording and Amounts

Vote No.	Department or agency (dollars)	1986-87 Main Estimates
	National Museums of Canada	
70	National Museums of Canada - Operating expenditures, including an amount of $2,045,000 for the purchase of objects for the collection of the Corporation in the 1986-87 and 1987-88 fiscal years and authority to spend revenue received during the year from the sale to the public of books, pamphlets, replicas and other material related to the purposes of the Corporation	62,804,300
75	National Museums of Canada - The grants listed in the Estimates	8,852,700

Extracts from Part II of the Estimates

Program by Activities

(thousands of dollars)	1986-87 Main Estimates							1985-86 Main Estimates
	Authorized person-years	Budgetary Operating	Capital	Transfer Payments	Sub-total	Less: Revenues credited to the vote	Total	
Corporate Management	50	2,827	95	-	2,922	-	**2,922**	1,613
National Gallery of Canada	153	10,225	156	1	10,382	520	**9,862**	9,125
National Museum of Man	192	12,076	112	-	12,188	200	**11,988**	11,720
National Museum of Natural Sciences	128	8,264	304	-	8,568	275	**8,293**	8,870
National Museum of Science and Technology	96	5,644	233	-	5,877	105	**5,772**	5,315
National Programmes	166	12,513	646	8,852	22,011	-	**22,011**	21,777
Corporate Services	288	16,069	536	-	16,605	300	**16,305**	16,444
	1,073	67,618	2,082	8,853	78,553	1,400	**77,153**	74,864
1985-86 Authorized person-years	1,043							

Extract from Volume II of the Public Accounts

Use of Appropriations for 1984-85

(dollars)	Main Estimates	Total Appropriations	Actual Use
Budgetary			
Vote 70 - National Museums of Canada - Operating expenditures and authority to spend revenue during the year.....	56,500,300	60,720,572	**59,887,224**
Vote 75 - National Museums of Canada - The grants listed in the Estimates.....	8,567,700	8,567,700	**8,567,700**
Statutory - Contributions to employee benefit plans.....	4,449,000	5,127,000	**5,127,000**
Statutory - Provincial Court Award.....	-	141,186	**141,186**
Total Program.....	69,517,000	74,556,458	**73,723,110**

Section I
Program Overview

A. Plans for 1986-87

1. Highlights

The major priorities for 1986-87 are:

- activities which result in the allocation of specific resources needed for the fit-up, exhibit development, move to and operation of the government-approved accommodation projects (see page 18);
- activities leading to the development, approval and implementation of a resource generation strategy (see page 19);
- activities leading to the development, approval and implementation of a corporate marketing strategy;
- activities leading to the redevelopment of the National Museum Policy with a view to enhancing the national presence of the National Museums of Canada (see page 19);
- to continue to work toward NMC's ongoing priorities, specifically:
  - activities which are deemed by the Board of Trustees to be vital to the accomplishment of the mandate of the National Museums of Canada, at a minimally acceptable level of service (see page 20); and
  - activities which work toward the goal of improved physical facilities in which all of the NMC collections can be safely housed and displayed (see page 20).

2. Financial Summary by Activity

Figure 1: Financial Summary by Activity ($000)

	Estimates 1986-87					
	Expenditures	Revenues Credited to Vote	Net Expenditures	Forecast 1985-86	Change	For Details See Page
Corporate Management	2,922	-	2,922	1,579	1,343	22
National Gallery of Canada	10,382	(520)	9,862	10,039	(177)	26
National Museum of Man	12,188	(200)	11,988	11,852	136	34
National Museum of Natural Sciences	8,568	(275)	8,293	8,784	(491)	40
National Museum of Science and Technology	5,877	(105)	5,772	5,295	477	46
National Programmes	22,011	-	22,011	21,586	425	52
Corporate Services	16,605	(300)	16,305	16,233	72	60
	78,553	(1,400)	77,153	75,368	1,785	
Person-years			1,073	1,073	-	

Explanation of Change: The major items contributing to the increase of $1,785,000 or 2.4% in the 1986-87 requirements over the 1985-86 forecast are:

- a decrease in 1986-87 for Tenant Services and the Canadian Museum of Contemporary Photography (465,000)
- a decrease due to carryover of unspent portion of 1984-85 budget for acquisition of artifacts and works of art (545,000)
- a decrease resulting from the purchase of a major item of scientific equipment (microprobe) in 1985-86 (600,000)

- a decrease in the resources related to the conversion of client museum records to the new PARIS computer system as well as feasibility studies related to other management information systems (421,000)

- an increase of 35 person-years for NMC related priorities 1,005,000

- an increase for inflation related to salaries and wages 1,227,000

- an increase relating to reinstatement of resources following expenditure reduction of 3% in 1985-86 611,000

- an increase in resources related to approval of an ongoing capital replacement program 722,000

- other miscellaneous increases 251,000

Explanation of 1985-86 Forecast: The 1985-86 forecast (which is based on information available to management as of November 30, 1985) is $75,368,000, 0.7% higher than the 1985-86 Main Estimates of $74,864,000 (Extracts from Part II of the Estimates, page 4). The difference of $504,000 reflects the following major items:

- A Supplementary Estimate of $465,000 for Tenant Services and the Canadian Museum of Contemporary Photography:

  - An increase in resources carried forward from 1984-85 to 1985-86 to provide for the payment of commitments to Public Works Canada, contracted in 1984-85 under the Tenant Services programme $315,000

  - An increase in resources related to the transfer of the Still Photo Division of the National Film Board to the National Museums of Canada, as a sub-museum of the National Gallery of Canada entitled the Canadian Museum of Contemporary Photography $150,000

  $465,000

- Increased resources under the Federal Internship portion of "Challenge 85" $182,000

- Carryover of unspent portion of the 1984-85 budget for acquisition of artifacts and works of art — $545,000
- Resources frozen resulting from government-wide 4% reduction to capital budgets — ($ 77,000)
- Government-wide operating expenditure reduction of 3% — ($611,000)

B. Recent Performance

1. Highlights

In addition to the plans set out in the 1985-86 Expenditure Plan, a major initiative which gained prominence and focus in 1985-86 was:

- a series of search conferences in major Canadian Centres with representatives of the cultural, business and political communities. These conferences, which sought to identify the cultural and heritage needs of Canadians, are a prelude to NMC's review and redevelopment of the National Museum Policy (see page 19).

Major achievements within the National Museums Program for 1984-85 include the following:

- Several exhibitions organized by the National Gallery of Canada travelled across Canada, including "The Magic Worlds of M.C. Escher", "Animals in Drawings", "Presentation Silver from the Birks Collection", "Eikon Hosoe: Killed by Roses", "Sickert, Orpen, John and Their Contemporaries at the New English Art Club", "Pictures that can be Heard: J.E.H. MacDonald's The Tangled Garden", "Eugène Atget", and "Photography in France: 1843-1920", as well as eight exhibitions featured in the Gallery's Ottawa programme: "The Gateway to Canada: A Visit to Quebec City", "Cape Dorset Prints: 25 years", "Reflections: Contemporary Art Since 1964 at the National Gallery of Canada", "New Perspectives on the Art of Denis Juneau", "Photography and Architecture: 1839-1939", "E.J. Hughes 1931-82: A Retrospective Exhibition", "John O'Brien - Marine Painter", and "English Caricature: 1620 to the Present".

- The National Gallery of Canada mounted an exhibition for the 41st Venice Biennale, an international art exhibition held every two years in Venice. This exhibition also travelled to Paris and London.

- Exhibitions, organized jointly with the Canada Museums Construction Corporation, of the models of the new museum buildings for the National Gallery and National Museum of Man, were shown to the public at Toronto's Harbourfront. The model of the new National Gallery was also exhibited at the Canadian Museums Association annual meeting in Quebec City.

- The transfer of the Still Photography Division of the National Film Board to the National Gallery of Canada marked an extension of the outreach programmes of the National

Museums of Canada, since this NFB Division, now the Canadian Museum of Contemporary Photography, has continued to sponsor travelling exhibitions, audio-visual presentations and a wide range of publications (see page 30).

- The examination and treatment by the National Gallery of 1,458 works of art which included works being prepared for the complex task of moving over 39,000 works of art to the new museum building (see page 30).

- As part of a project begun in 1983-84 to organize and transfer all of the National Gallery's collections records to the PARIS system of the Canadian Heritage Information Network, almost 1,800 new records were added and 3,750 existing records were revised (see page 30).

- The National Museum of Man continued planning for the new museum with the creation of six study teams to develop the design and content of the Anthropology Hall, Grand Hall, Native Art Gallery, Children's Museum, Fine Crafts Gallery and Senior Discovery Room.

- The Archaeological Survey of Canada, a division of the National Museum of Man, received government approval for archaeological research and salvage north of 60°, as part of the seven-year Northern Oil and Gas Action Program (NOGAP).

- The following special exhibitions were shown at the National Museum of Man: "The Creative Tradition", "Summer Resort Life", "Hokkaido: Past and Present", "Sami Daidda" and "L'Amour de Maman".

- The Canadian War Museum, opened a major exhibition entitled "Women and War", to critical acclaim.

- Both the conservation and registration (documentation of specimens) backlogs of the National Museum of Natural Sciences were identified. The NMNS conserved/monitored 21,000 specimens, including 100% of incoming specimens and 3.5% of the identified backlog and 35,000 records were updated and entered into the Canadian Heritage Information Network.

- The National Museum of Natural Sciences convened a meeting in Ottawa of curators of Canadian natural history museums, to rationalize and improve the use of natural history collections and to foster the development and the study of biological systematics (ordering, numbering and describing of species) in Canada.

- The "plant life" permanent gallery at the National Museum of Natural Sciences was completed and minor renovations and refurbishments were made to existing permanent exhibit galleries.

- Three new travelling exhibits by the National Museum of Natural Sciences were created, including "Camels in the Yukon" and "Canadian Nature Art 1985".

- A new branch gallery of the National Museum of Science and Technology, the Agricultural Museum at the Central Experimental Farm, attracted more than 160,000 visitors during its first full year of operation.

- The staff at the Canadian Conservation Institute, through the Mobile Laboratory Programme, conducted preventive services and gave advice on the care of collections to 92 museums and art galleries from coast to coast.

- One hundred museums and galleries across Canada received 33 international exhibitions negotiated and circulated by the International Programme of the National Programmes.

- The Canadian Heritage Information Network expanded its service capacity to the Canadian museum community by converting its computer system to PARIS (the Pictorial Archival Retrieval and Information System).

- The Canadian Heritage Information Network organized and hosted the first annual conference outside of the United States of the Museum Computer Network, an international association of museums and related institutions dedicated to helping museums take advantage of modern information technology.

- The three museomobiles of the Mobile Exhibits Programme, Canada West, Atlantic Canada and Canada North, visited 168 communities and welcomed approximately 265,000 visitors to exhibits on Canada's natural and social history.

- The Museum Assistance Programme of the National Programmes processed 248 grant requests for a total of $10,738,781. After an assessment process which consulted with provincial governments, museums, professionals and the NMC Grants Committee, the Board of Trustees approved 203 grants to 114 institutions for a total of $8,5 million.

- The development of designs for the three new national museums was completed, while planning for fit-up of the buildings and coordination of the moves began.

- The first stage of planning for the Macoun Curatorial Centre for the National Museum of Natural Sciences was finalized.

2. Review of Financial Performance

Figure 2 summarizes the major changes in financial requirements that occurred in 1984-85.

Figure 2: Review of 1984-85 Financial Performance ($000)

	1984-85				
	Actual				
	Gross Expenditures	Revenues Credited to Vote	Net Expenditures	Main Estimates	Change
Corporate Management	1,331	-	1,331	1,434	(103)
National Gallery of Canada	10,170	398	9,772	8,520	1,252
National Museum of Man	11,938	186	11,752	10,968	784
National Museum of Natural Sciences	8,235	186	8,049	7,719	330
National Museum of Science and Technology	5,529	172	5,357	5,041	316
National Programmes	20,936	-	20,936	21,049	(113)
Corporate Services	16,526	-	16,526	14,786	1,740
	74,665	942	73,723	69,517	4,206

Explanation of Change: The increase in 1984-85 actual expenditures over Main Estimates of $4,206,000 or 6% is comprised of the following major items:

	$000
• new accommodation related projects	2,218
• transfer of Still Photo collection from the National Film Board	509
• Northern Oil and Gas Action Program (The Archaeological Survey of Canada, a division of the National Museum of Man, participates in this Program to do archaeological research and salvage north of the 60th parallel.)	233
• conversion of client museum records to the new PARIS computer system	227
• non-discretionary costs related to public and collections security	322
• carryover of unspent portion of acquisitions budget from previous fiscal year	845

C. Background

1. Introduction

The National Museums of Canada (NMC) is a departmental Crown corporation governed by a Board of Trustees reporting to Parliament through the Minister of Communications. The Corporation is a national leader in the Canadian community of museums and galleries, whose common goal is the preservation, understanding and appreciation by Canadians of the objects which form the tangible record of our nation's heritage.

The National Museums of Canada shares common interests and functions with other federal custodial institutions and branches of government such as the Public Archives, the National Library, Parks Canada and other federal departments which hold heritage collections.

2. Legal Mandate

The National Museums Act (1968) describes the purpose of the National Museums of Canada and specifies that the Corporation shall comprise:

- a museum of fine arts;
- a museum of human history;
- a museum of natural history;
- a museum of science and technology; and
- such other museums as may be approved by the Governor in Council.

The National Museum Policy (1972) confirmed and extended the mandate of the Corporation and resulted in the creation of the National Programmes (see page 52).

3. Program Objective

The National Museums of Canada has been directed by the Government of Canada through the National Museums Act and subsequent policy directives: "to demonstrate, and to assist others to demonstrate, the products of nature and culture, with particular but not exclusive reference to Canada, so as to increase interest in and to disseminate knowledge of Canada's natural and cultural legacy for the enrichment of present and future generations".

To achieve this objective, the Corporation has adopted the following sub-objectives:

- to collect, record, preserve and understand and to assist others to collect, record, preserve, and understand the national heritage by developing, researching and maintaining collections of objects and information in accordance with generally accepted museological standards and practices;

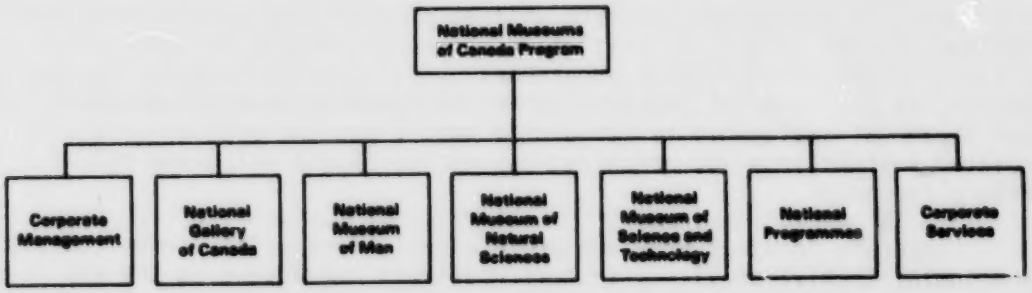
- to communicate and to assist others to communicate knowledge of the national heritage by making objects representative of this accessible and by interpreting them to Canadians and to people around the world who seek to understand Canada, in accordance with generally accepted museological standards and objectives; and

- to obtain and manage the resources necessary to ensure that the collections are protected and preserved and that the mission and objective of the Corporation are attained.

4. Program Organization for Delivery

Activity Structure: The National Museums of Canada comprises seven activities. These activities, illustrated in Figure 3, are presented in more detail in Section II, Analysis by Activity.

Figure 3: Activity Structure



Organization Structure: The National Museums of Canada was established by the National Museums Act (1968) as a Crown corporation headed by a Board of Trustees. The Chairman of the Board, the Trustees, the Secretary-General and the Museum Directors are Governor in Council appointees. The Secretary-General of the Corporation, who has the delegated authority of a deputy head, directs and manages the business of the Corporation on behalf of the Board of Trustees. The Secretary-General is also Vice-Chairman of the Board. The Corporation reports to Parliament through the Minister of Communications.

The role of the Board of Trustees is to define objectives, set priorities, formulate policies, and ensure that these policies are carried out in keeping with regulations passed by Parliament and the government.

The Board is composed of a Chairman, a Vice-Chairman, and 12 other members, two of whom are ex officio - the Director of the Canada Council and the President of the National Research Council. The Chairman and Vice-Chairman are appointed by the Governor in Council for terms of not more than five years. The other members are appointed by the Governor in Council for terms of not more than four years. The Trustees come from various backgrounds and are broadly representative of all geographic regions of the country.

Corporate Management comprises the Board of Trustees and the office of the Secretary-General which includes the Internal Audit and Program Evaluation Directorates.

In the National Capital, the National Museums of Canada operates four national museums: the National Gallery of Canada (including the Canadian Museum of Contemporary Photography), the National Museum of Man (including the Canadian War Museum), the National Museum of Natural Sciences and the National Museum of Science and Technology (including the National Aviation Museum and the Agricultural Museum). These Museums collect and demonstrate to Canadians and international visitors the fine arts, human history, natural history, and science and technology which have made Canada what it is today.

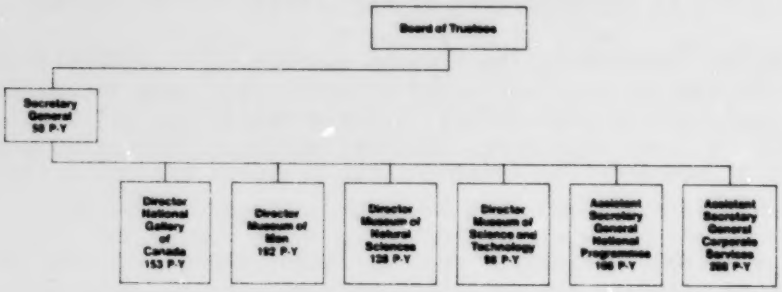
National Programmes consists of five programmes established by the National Museum Policy, an initiative of the government in 1972. The primary orientation of these programmes is outside the National Capital Region, as the services and funding are designed to provide technical and financial assistance to non-profit public museums and galleries and related institutions and organizations across Canada which are not federally owned.

Corporate Services provides professional, managerial, technical and administrative services, systems, controls and advice to the entire NMC. The service directorates within this Activity include: Planning and Management Services, Architectural Services, Finance, Personnel, Administration, Information, Publishing, Library and Security.

Although the four National Museums, National Programmes, Corporate Services and Corporate Management are separate entities within the NMC, there is a constant exchange of advice, expertise, services and information.

Figure 4 shows the relationship of the activity structure to the organizational structure.

Figure 4: 1986-87 Resources by Organization/Activity ($000)



								Total Activity
Corporate Management 50 P-Y	2,922	–	–	–	–	–	–	2,922
National Gallery of Canada 153 P-Y	–	9,862	–	–	–	–	–	9,862
Museum of Man 192 P-Y	–	–	11,988	–	–	–	–	11,988
Museum of Natural Sciences 126 P-Y	–	–	–	8,293	–	–	–	8,293
Museum of Science and Technology 96 P-Y	–	–	–	–	5,772	–	–	5,772
National Programmes 166 P-Y	–	–	–	–	–	22,011	–	22,011
Corporate Services 288 P-Y	–	–	–	–	–	–	18,395	18,395
Total	2,922	9,862	11,988	8,293	5,772	22,011	18,395	77,163

D. Planning Perspective and Performance Review

1. Environment

Several key environmental factors affect the National Museums of Canada.

Economic Conditions: Since 1975-76, NMC's resource base has increased by only 59.8% compared to an inflation rate of 100.3% over the same period. This has limited NMC's capacity to preserve and restore the national collections, to maintain an adequate level of public programming, and to continue its national role in the preservation of the national heritage and making it more readily accessible to Canadians (the national heritage refers to Canada's cultural, artistic, natural, scientific and technological heritage). It has also severely hampered the developmental activities for the fit-up and occupancy of the new museum buildings for the National Gallery of Canada, the National Museum of Man and the National Aviation Museum.

Social Climate: Great opportunities are opening up for museums as the demand for cultural and scientific knowledge is increasing. The fact that, by the year 2000, 45% of the Canadian labor force will have at least post secondary education will almost double the potential arts audience from that of 1977[1] as this audience, and particularly the museum public, is characterized by high levels of education.[2]

Accommodation Pressures: The present accommodation situation of the National Museums is critical. The collections of any museum are fragile, and housing them safely in environmentally controlled facilities is a key objective. Without adequate preventive measures, no amount of conservation treatment can preserve the collections for public use.

The government has approved a building program that may solve several long standing accommodation problems of the Corporation and has created a Crown corporation, the Canada Museum Construction Corporation (CMCC), whose sole responsibility is to build new buildings to house the National Gallery of Canada and the National Museum of Man. The responsibility for the CMCC resides with Public Works Canada. The government has also approved funds to construct a new National Aviation Museum. In addition, Treasury Board has approved certain improvements to existing accommodation, where replacement facilities will not be available within five years, to enable these buildings to meet minimum performance criteria during this period. An opportunity has arisen for the National Museum of Natural Sciences to convert into public display space the portion of the Victoria Memorial Museum Building to be vacated by the National Museum of Man while at the same time Public Works Canada is planning construction of new facilities for that Museum to consolidate its curatorial activities. Further, there is recognized need for an expansion of the public display space at the National Museum of Science and Technology, and for the relocation of the Canadian War Museum, necessitated in part by the plans for the new National Gallery.

The construction costs of the new buildings are not part of NMC resources. However, these accommodation plans have a direct impact on human and financial resources of the NMC. Senior management, professional staff and planning teams are preoccupied with the crucial

---

1 Harry Chartrand, "The Size, State and Importance of Canadian Culture and Its Near Term Policy Future", 1982, p. 9.

2 Dixon, Courtney and Bayley, "The Museum and the Canadian Public", Culturcan Publications, 1974.
"Patterns of Museum Participation", National Museums of Canada, 1977.

problems of identifying and expressing their requirements to the CMCC, whose responsibility it is to direct the architects. Public programming staff must develop themes for the halls, designs for exhibits, ways to improve and broaden the educational impact of programs and means to welcome more people to the new buildings. Registrars and curatorial staff must clear up backlogs in collections management so that the transfer of artifacts is orderly and secure. Curators must research items being considered for display and other professional staff must define requirements for laboratories, offices and environmentally controlled storage areas in order to prevent damage during the move and to ensure their proper display.

Administrative and technical support services are also finding their workload increased. Security personnel are designing sophisticated systems to minimize the requirements for extra staff in the new accommodation. Workshop staff will eventually have to prepare mock-ups, models, crates and other products for use in the moves. The personnel and financial functions are affected by staff and resource reallocations. Administrative staff are directing their attention to defining the coordination procedures necessary for a smooth move.

2. New Initiatives

Resource Generation: NMC is currently exploring opportunities to increase its revenues through a marketing approach, cost recovery and administrative measures. NMC will seek to link up with other agencies responsible for tourism development in the National Capital Region; it will also seek to take advantage of the proposed changes to the tax system (in regard to museum donations and volunteer participation); finally, it will, like other cultural institutions, seek to find resources in other departments specifically mandated to create employment.

3. Update on Previously Reported Initiatives

To meet the challenges of a difficult economic climate, a positive social climate, and the building of new and improved facilities previously described, the National Museums of Canada will continue several initiatives begun in 1984-85 in the following areas:

National Presence and Leadership: The approval of the National Museum Policy in 1972 gave impetus to the National Museums of Canada's attempts to serve the breadth of the country, rather than just residents of and visitors to the National Capital Region. As a result, the National Programmes branch was established and existing outreach programs of the four national museums were expanded in accordance with the objectives of decentralization and democratization.

However, the anticipated growth in resources to support these initiatives was not forthcoming. Therefore, despite these efforts, the National Museums of Canada has not, to date, succeeded fully in having a truly national presence and impact. The level of NMC activity across Canada has been uneven and, perhaps because of this, recognition and acknowledgement have been similarly uneven.

Having recognized this, NMC management has decided to develop a strategy for increasing the national presence and leadership of the National Museums of Canada. The first step was to hold national search conferences in 1985-86 to acquire an understanding of the expectations and the future of the museum community in Canada. The findings of the conferences relevant to the initiatives by the federal government will be considered as the National Museums of Canada develops recommendations for a revised and augmented National Museum Policy.

Improving Physical Facilities: Although the acquisition of new buildings requires capital funding, developmental resources are also required to: plan the museological requirements of the new facilities; prepare exhibitions; inventory the collections; ensure that environmental controls are operating effectively and provide conservation treatment where needed; and transfer collections to new buildings.

The work is not confined only to the individual Museums and administrative support. The Canadian Conservation Institute (CCI) and the Canadian Heritage Information Network (CHIN) within the National Programmes are providing assistance to the National Museums in the areas of conservation and the automated inventorying of collections. Thus, this initiative will affect practically every part of the Corporation over many years.

Until the new buildings open, Museums will be assigning on a full time basis up to 25% of the existing total work force to the tasks associated with the building program. Additional resources will be assigned on a temporary or part-time basis.

Vital Core: In 1984-85, the NMC initiated a comprehensive study to identify and define those museological and operational activities essential to the fulfilment of the mandate, and to develop the minimally acceptable level of service for each activity. The primary review of operations was completed in 1985-86 and the findings will be reported as they become available.

4. Program Effectiveness

Criteria for measuring the effectiveness of the National Museums Program must be related to its basic mission, as stated earlier, which consists of safeguarding and demonstrating the products of nature and culture, and assisting others to safeguard and demonstrate the products of nature and culture.

The National Museums of Canada is committed to the systematic evaluation of its Program based on a five-year evaluation plan begun in 1983-84. Three evaluation issues have been identified that have outputs with a societal impact and effect: dissemination, exhibitions and assistance to others.

The four Museums are evaluated individually. Evaluations measure the extent to which the intended themes of exhibitions and/or dissemination activities are communicated, the degree of public support for NMC products and services (attendance, repeat visits, donations, etc.) and the degree to which NMC activities assist other museological institutions and their publics. Internal activities such as researching and collecting are considered only inasmuch as the above issues are relevant within these activities.

As an expression of the National Museums of Canada's concern for effectiveness, the following evaluation studies were carried out in 1984-85: the National Museum of Man exhibitions component, the National Gallery exhibitions component and the Canadian Heritage Information Network cost recovery study. Corrective actions have been developed and implemented or are in the process of being implemented.

An overall indication of NMC effectiveness is the degree of public support for its communications function. Figure 5 reveals public support of the NMC through the number of people across Canada who come into contact with the National Museums in the capital as well as through outreach activities (page 78 provides a listing and the location of the National Museums). The degree of public contact will drop slightly in 1986-87 due to the resources that some Activities will redirect towards preparation for the new accommodation.

Figure 5: Public Contact across Canada in Numbers of People

	Forecast 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85	Actual 1983-84
Permanent/special exhibits[1]	2,280,000	2,350,000	2,153,244	2,166,730
Travelling exhibits[2]	380,000	334,000	259,888	194,980
Mobile exhibits	270,000	274,000	264,733	287,524
Educational programs	177,760	176,760	192,312	150,816

[1]It should be noted that because both the Museum of Natural Sciences and the Museum of Man are located in the Victoria Memorial Museum Building (VMMB), both Museums include each visitor to the VMMB in their visitor counts.

[2]Information is not currently available for the National Museums of Natural Sciences and Science and Technology.

Section II
Analysis by Activity

A. Corporate Management

Objective

To direct, audit and evaluate the operations of the National Museums of Canada by defining the mission and objectives, formulating policies and ensuring that these policies are implemented.

Resource Summary

The Corporate Management Activity accounts for approximately 3.8% of the net 1986-87 Program expenditures and 4.7% of the person-years.

Figure 6: Activity Expenditures ($000) and Person-Years

	Estimates 1986-87		Forecast 1985-86		Actual 1984-85	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Corporate Management	**2,922**	**50**	1,579	15	1,331	16

The breakdown of the total activity expenditures is $2,457,000 for personnel costs, $251,000 for transportation and communications, $145,000 for utilities, materials and supplies, and $69,000 for other costs.

Past Financial Performance

Figure 7 summarizes the major changes in financial requirements that occured in 1984-85.

Figure 7: 1984-85 Financial Performance ($000)

	1984-85					
	Actual		Main Estimates		**Change**	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Corporate Management	1,331	16	1,434	14	**(103)**	2

Explanation of Change: During 1984-85, the Activity did not receive any additional resources through Supplementary Estimates or otherwise. However, two additional person-years were allocated to the Corporate Management Activity from other Activities in the Corporation as a result of a senior management decision to carry out more evaluation assessments than previously planned. The underexpenditure of $103,000 or 7.2% is due primarily to the fact that there was not a full complement of members on the Board of Trustees during the fiscal year.

Description

Corporate Management comprises the Board of Trustees, the Secretary-General and those advisory, audit and evaluation operations that provide support to the Board of Trustees and to senior management for the coordinated attainment of corporate objectives.

The Board of Trustees formulates and reviews the objectives of the Corporation, determines the general policies of the Corporation, and determines and oversees the execution of the global strategies.

To enhance the Corporation's national presence and to maintain a balanced view of regional and provincial concerns, the Board of Trustees makes regional visits and attends various museological functions. Members of the Board participate in Board committees, including consultative committees to the activities of NMC, and attend parliamentary committees as required.

The Secretary-General, as the Chief Executive Officer of the Corporation, is responsible to the Board for ensuring that its policies are carried out. He has, on behalf of the Board, responsibility for the direction and management of the business of the Corporation, and is accountable to the Board for the exercise of the powers of the Corporation as stated in Section 5 of the National Museums Act in all matters that are not, by the Act or the By-laws, specifically reserved to the Board, a committee of the Board or a Director of a National Museum.

Internal Audit performs comprehensive, financial and legislative audits of all the activities of the National Museums of Canada according to a five-year plan.

Program Evaluation examines and addresses issues such as program rationale, societal impacts and effects, objectives achievement and alternatives in accordance with the Corporation's Program Evaluation Policy and five-year plan.

Performance Information/Resource Justification

Figure 8 shows the ratio of Corporate Management person-years and operating costs to the Program total.

Figure 8: Relationship of Corporate Management Expenditures ($000) and Person-Years to Net Program Expenditures and Person-Years

	Forecast 1986-87		Forecast 1985-86		Actual 1984-85		Actual 1983-84	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
NMC	77,153	1,073	75,368	1,073	73,723	1,095	68,914	1,051
Corporate Management	2,922	50	1,579	15	1,331	16	1,204	15
% of total	3.8	4.7	2.1	1.4	1.8	1.5	1.7	1.4

Of specific concern for 1986-87 are: the acquisition of the resources required to occupy the new buildings which are to be delivered within a year; the pursuit of the 10 year accommodation plan so as to bring up to accepted standards the custody of national collections not already contained in the three new buildings; the determination of means through which national presence can be effectively assured during the preparation for occupancy of the new buildings; the implementation of a fee structure for entrance to museums and of various other revenue and cost recovery mechanisms; and the formulation of programs and activities that reflect the revised National Museum Policy.

B. National Gallery of Canada

Objective

The National Gallery has three objectives. The first is to collect, record, preserve and understand the cultural heritage through the fine arts in order to enrich the lives of present and future generations.

The second is to communicate, and to assist others to communicate, information and knowledge in order to foster understanding and appreciation of the national cultural heritage and to encourage and enrich the art experience.

The third is to direct and manage the overall resources of the Gallery in pursuit of its objectives and to assist in the management of NMC as a whole.

Resource Summary

The National Gallery Activity accounts for approximately 12.8% of the net 1986-87 Program expenditures and 14.3% of the person-years.

Figure 9: Activity Expenditures ($000) and Person-Years

	Estimates 1986-87		Forecast 1985-86		Actual 1984-85	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	5,181	66	5,399	67	5,337	58
Communicate	2,929	40	2,990	41	2,617	39
Manage	2,272	47	2,170	47	2,216	48
Total gross expenditures	10,382	153	10,559	155	10,170	145
Less: Revenue credited to the vote	520	-	520	-	398	-
Net expenditures	9,862	153	10,039	155	9,772	145

The breakdown of the net activity expenditures is $6,070,000 for personnel costs, $1,500,000 for the acquisition of works, $547,000 for transportation and communications, $821,000 for professional and special services, $484,000 for utilities, materials and supplies, and $440,000 for other costs.

This Activity generates, through its publications and boutiques, approximately $520,000 of revenue which is available for use by the Program through vote netting.

Past Financial Performance

Figure 10 summarizes the major changes in financial requirements that occurred in 1984-85.

Figure 10: 1984-85 Financial Performance ($000)

	1984-85					
	Actual		Main Estimates		Change	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	5,337	58	4,264	53	1,073	5
Communicate	2,617	39	2,711	40	(94)	(1)
Manage	2,216	48	2,065	45	151	3
Total	10,170	145	9,040	138	1,130	7
Less: Revenue credited to the vote	398	-	520	-	(122)	-
	9,772	145	8,520	138	1,252	7

Explanation of Change: During 1984-85, the Activity received $659,000 and six person-years through Supplementary Estimates for projects related to new accommodation as well as for the transfer of the Still Photo Collection from the National Film Board. In addition $759,000 was carried forward from 1983-84 for the purchase of objects for the collections. The underutilization of financial resources in the amount of approximately $160,000 is due largely to unspent funds allocated for the purchase of objects for the collections which is carried forward to the 1985-86 fiscal year.

Description

The National Gallery of Canada is a national museum of international stature that collects, records, preserves, seeks to understand and communicate collections of objects and related knowledge in the fields of the fine and decorative arts. It includes the Canadian Museum of Contemporary Photography, formerly the Still Photography Division of the National Film Board, which is now associated with the National Gallery of Canada. This new Museum continues to commission, acquire and circulate exhibitions of contemporary Canadian photographs.

The Gallery is divided into three basic functions: collect, record, preserve and understand; communicate; and manage.

Collect, Record, Preserve and Understand: The collecting patterns of the Gallery have been based on the realization of certain principles: the necessary inter-relationships between art made in Canada and art made in other countries, between contemporary and historical art, and among the various media.

The collect, record, preserve and understand function comprises the following operational areas: curatorial, registration, restoration, conservation, the operation of a research library, known as the Canadian Visual Arts Study Centre, and the Canadian Museum of Contemporary Photography. The function is charged with developing an historical record of Canada's national visual arts heritage and situating it within an international cultural tradition, by systematically acquiring and preserving the collections. An integral part of this responsibility is the maintenance of documentary records on the condition and cultural and historical origins of the objects collected, in order to promote a more thorough understanding of Canada's heritage. The function, particularly through the Canadian Visual Arts Study Centre, also provides a major study and teaching resource for Canadian and international artists, scholars and students, and interested members of the public.

Research is carried out by staff for many purposes, but is primarily directed towards understanding how art has been used to give form to creative forces within our society. The results of this research are directed towards the display of the collections, the organization of special exhibitions and, as well, are communicated as information about art through publications, radio, television and film, video and other audio-visual techniques.

Communicate: The National Gallery makes its collections of more than 39,000 works of art and related knowledge accessible to national and international audiences through its displays of the permanent collection and special exhibitions, education services, publications, and public and media relations.

Knowledge about the Gallery's collection is communicated through interpretative displays of the permanent collections in a thematic or sequential manner to be seen and experienced by all visitors to the Gallery. For visitors from other countries, it is the national showcase of Canada's visual arts heritage. In addition, special exhibitions based on all aspects of the collection are organized and shown in Ottawa and at institutions across Canada and abroad. Works from the collection are also loaned to Canadian and foreign institutions.

Manage: This function provides overall guidance and direction to the Gallery's work. Included are projects related to the new building and essential administrative services. Technical services are provided in support of the collections, conservation, and public programming areas. These services include installations, design and photographic services.

Performance Information/Resource Justification

Collect, Record, Preserve and Understand: Figure 11 shows the number and value or historical cost of acquisitions between 1983-84 and 1986-87, divided between purchases and gifts. As well, the number of works of art restored or conserved each year is identified. Also related to this function is the organization and transfer of the records of the Gallery's collections to the Canadian Heritage Information Network (CHIN) (see page 54) and the physical inventory of works of art. The size of the total CHIN data base and the number of revisions and additions of records remaining to be entered is also identified. It should be noted that revisions to CHIN involve eliminating duplicate records, thereby affecting the total size of the data base. Figure 12 shows the number and value of purchases by the Canadian Museum of Contemporary Photography (CMCP) in 1985-86 and 1986-87, as well as the number of exhibitions circulated by the CMCP and the attendance at these exhibitions.

Figure 11: Selected Workload and Level of Service Indicators in Collect, Record, Preserve and Understand

	Forecast 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85	Actual 1983-84
Acquisitions				
Purchases	250	250	236	237
- historical cost	$1,500,000	$1,500,000	$2,399,325	$993,000
Gifts	200	250	120	69
- value	$1,000,000	$1,000,000	$ 795,000	$1,120,000
Conservation/Restoration				
Works of art restored/conserved	350	450	354	592
Works of art examined/documented	1,500	1,223	1,104	2,642
Registration				
Total data base (documents, not objects)*	33,250	27,000	21,750	19,750
Backlog of records for CHIN				
Revisions of existing records in data base	2,000	10,000	16,000	19,750
Additions to the data base	5,000	11,000	16,000	17,500

*In the 1985-86 Expenditure Plan, the figures reported were actually a projection of the size that the data base would be once the entire backlog of required revisions and additions had been eliminated. In this Expenditure Plan, the size of the actual data base at the end of each year is reported.

Figure 12: Selected Workload and Level of Service Indicators for the Canadian Museum of Contemporary Photography

	Forecast 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85	Actual 1983-84
Purchases	700	700	n/a*	n/a*
- historical cost	$200,000	$200,000	n/a*	n/a*
Number of travelling exhibitions shown in host centres	100	100	n/a*	n/a*
Exhibition attendance	300,000	290,000	n/a*	n/a*
Number of special exhibitions shown in host centres	1	1	n/a*	n/a*
Exhibition attendance	70,000	70,000	n/a*	n/a*

*not available

Over the years important factors influencing acquisition matters have included the amount of funds available, the multiple stage approval process required for spending of those funds, the philosophy and expertise of the Director and curators, opportunities offered by the art market and the purchasing power of the dollar. As the Gallery's acquisition budget has remained constant at $1.5 million for over a decade while prices in the international art market have increased dramatically, the Board of Trustees and management completed a major review of its acquisition policy in September, 1984 to ensure that funds were directed into those collecting areas of highest priority.

Communicate: Figure 13 identifies the degree of public contact by the National Gallery in making its collections accessible to all Canadians. Attendance at the National Gallery is expected to drop in 1986-87 due to the concentration of effort by staff on preparations for the new building. However, attendance at travelling exhibitions in 1986-87 is expected to increase because both travelling exhibitions produced in that year are major ones and will be travelling to five centres.

Figure 13: Selected Workload and Level of Service Indicators

	Forecast 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85	Actual 1983-84
Exhibitions				
Exhibition attendance				
Ottawa	200,000	270,000	231,825	292,926
Travelling exhibitions	40,000	4,000	139,888	92,980
Number of Ottawa exhibitions	2	4	7	14
Number of Canadian centres visited by travelling exhibitions	5	2	26	18
Loans				
Number requested by other institutions	180	268	280	390
Number made to other institutions through travelling exhibitions	200	82	483	487
Publications				
Sales items - titles	n/a*	20	13	9
- no. of copies printed	n/a*	71,000	30,100	33,000
Education services				
Talks conducted	160	160	153	89
Mini-talks conducted	98	98	98	96
Tours conducted	2,500	2,200	1,829	1,883
Special events organized	35	35	42	20
Publications produced (free)	30	28	6	17

*not available

In addition to the information in Figure 13, the National Gallery produces catalogues of its permanent collections. Volume 1 of the European collection catalogue (1300-1800) was available in spring 1986. The Canadian collection catalogue (A-F) will be published by the spring 1987.

Until the opening of the new National Gallery, the number of exhibitions and publications will be reduced in order to direct resources toward interpreting the permanent collection and preparing for new accommodation. The Exhibitions Division will be involved in planning and scheduling a program for the new facility with substantially increased special exhibition space and two and one-half times the total gallery area of the current National Gallery. Education Services will be largely responsible for maintaining a high level of activity in the Lorne Building where the National Gallery is presently housed. The production of exhibition catalogues will decrease and publications resources will be focussed on catalogues of the permanent collection, which are a long-term project.

Manage: Expenditures for the manage function, excluding Technical Services, will account for approximately 7.7% of the National Gallery's net budget in 1986-87.

In addition to its on-going pursuits, the manage function will carry out specific projects required for the new building's planning and design. Of specific concern for 1986-87 is the new building liaison and project planning and coordination which is a five-year project that began in 1982-83. These projects include producing scale models of galleries to test systems such as lighting and circulation; reviewing, revising, and refining the building program in response to design, costs and technology; planning, coordinating, and controlling large exhibition projects for the new building; maintaining an archival record of the entire building project; and coordinating a public relations master plan throughout the planning and construction phases.

The demands for support and service responsibilities as a direct result of the new building grow daily. Over the next few years the tasks include the following: assigning personnel according to priorities; providing procurement and inventory controls; effecting the necessary changes to administrative systems and processes; and maintaining the most economical, efficient and effective security system in the new building.

Figure 14 shows the relationship of the manage function's expenditures and person-years to the net Activity expenditures and person-years.

Figure 14: Relationship of Expenditures ($000) and Person-Years of Manage Function to Net Activity Expenditures and Person-Years

	Forecast 1986-87		Forecast 1985-86		Actual 1984-85		Actual 1983-84	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Manage (excluding technical services)	757	18	731	18	916	19	682	18
Net National Gallery	9,862	153	10,039	155	9,772	145	7,588	141
% of total	7.7	11.8	7.3	11.6	9.4	13.1	9.0	12.8

C. National Museum of Man

Objective

The National Museum of Man has three objectives. The first is to collect, record, preserve and understand the national heritage, in the context of cultural history of the world, in order to enrich the lives of present and future generations and to assist other to do the same.

The second is to communicate information and knowledge in order to foster understanding and appreciation of the national heritage in the areas of history (including military history), ethnology, archaeology, physical information and knowledge relative to their similar collections.

The third is to direct and manage the overall resources of the Museum in pursuit of its objectives and to assist in the management of NMC as a whole.

Resource Summary

The National Museum of Man accounts for approximately 15.5% of the net 1986-87 Program expenditures and 17.9% of the person-years.

Figure 15: Activity Expenditures ($000) and Person-Years

	Estimates 1986-87		Forecast 1985-86		Actual 1984-85	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	7,026	104	6,978	115	7,063	136
Communicate	3,980	69	3,876	69	3,502	66
Manage	1,182	19	1,198	19	1,373	19
Total gross expenditures	12,188	192	12,052	203	11,938	221
Less: Revenue credited to the vote	200	-	200	-	186	-
Net expenditures	11,988	192	11,852	203	11,752	221

The breakdown of the net activity expenditures is $8,151,000 for personnel costs, $320,000 for the acquisition budget, $633,000 for transportation and communications, $1,711,000 for professional and special services, $657,000 for utilities, materials and supplies, and $516,000 for other costs.

This Activity generates, through its publications and boutiques, approximately $200,000 of revenue which is available for use by the Program through vote netting.

Past Financial Performance

Figure 16 summarizes the major changes in financial requirements that occurred in 1984-85.

Figure 16: 1984-85 Financial Performance ($000)

	1984-85					
	Actual		Main Estimates		Change	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	7,063	136	6,518	106	**545**	**30**
Communicate	3,502	66	3,444	57	**58**	**9**
Manage	1,373	19	1,206	18	**167**	**1**
Total	11,938	221	11,168	181	**770**	**40**
Less: Revenue credited to the vote	186	-	200	-	**(14)**	**-**
	11,752	221	10,968	181	**784**	**40**

Explanation of Change: During 1984-85, the Activity received $497,000 and seven person-years through Supplementary Estimates for projects related to new accommodation as well as for the Northern Oil and Gas Action Program. (The Archaeological Survey of Canada, a division of the National Museum of Man, participates in this Program to do archaeological research and salvage north of the 60th parallel.) In addition, 14 person-years were received as a result of converting certain contract personnel to public service employment and $174,000 and 18 person-years were received from the Summer Career Access Program.

Description

The National Museum of Man is a national museum of international stature, including the Canadian War Museum, that collects, records, preserves, seeks to understand and communicates the collections of objects and related knowledge in the fields of history (including military history), ethnology, archaeology, physical anthropology and folk culture.

The Museum's collections consist of artifacts, specimens and other historical objects and the information related to the collections which is generated as a result of research and study by curatorial staff.

The Museum's affairs are categorized under three functions: collect, record, preserve and understand; communicate; and manage.

Collect, Record, Preserve and Understand: The Museum acquires artifacts, specimens and other historical objects in the fields of ethnology, archaeology, physical anthropology, folk culture and military history. Archaeological artifacts are also collected from Museum-sponsored excavations. In addition, all artifacts recovered from digs in the Yukon and Northwest Territories are deposited in the collections of the Museum, which has been designated as the federal repository for such material.

All of the Museum's collections are inventoried and basic information recorded. As a result of research and study by curatorial staff, information related to the collections is generated to be used in publications, in response to inquiries from the scientific community and the general public and in the development of exhibitions and programs.

After they have entered the collection, artifacts and specimens must be restored or cleaned, repaired and stabilized and then maintained in safe, environmentally controlled conditions.

Communicate: This function includes the design, fabrication and maintenance of permanent, special and travelling exhibitions, and public and educational programming including publications and the coordination of volunteers.

Manage: This function involves managing the human and financial resources necessary to develop and make collections accessible. Resources are allocated to produce optimum results while meeting standards set by government regulation, legislation and directive, as well as internationally recognized standards for the curation and development of museum collections and documentation.

Performance Information/Resource Justification

Collect, Record, Preserve and Understand: The Museum is forecasting further decreases in the number of artifacts acquired by purchase due to the shrinking purchasing power of a static acquisition budget (see Figure 17).

The NMM is developing a number of plans and policies which will affect acquisitions, donations, deaccessions and conservation. These initiatives will enable the Museum to be more selective in choosing the artifacts purchased and offered as donations. The number of artifacts acquired by the Archaeological Survey of Canada from field work by other agencies cannot be accurately forecast. However, it is expected that artifacts entering the collection as a result of inhouse field work will decrease as more resources are directed towards the NMM's new accommodation.

Figure 17 shows the number of acquisitions between 1983-84 and 1986-87, divided among purchases, gifts/donations and field search artifacts.

Figure 17: Acquisitions (Number of Objects)

	Forecast 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85	Actual 1983-84
Purchases	1,400	1,600	1,600	1,900
Gifts/donations	6,000	6,000	12,000	12,000
Field search	13,680	15,200	43,200	22,000

Of major concern to the Museum is the treatment of approximately 12,000 artifacts for use in new exhibitions when the new building at Parc Laurier opens.

Work is continuing on inventorying and cataloguing the Museum's collections and in having as much data as possible recorded in the computerized Canadian Heritage Information Network (see page 54). The plans and policies mentioned above, as well as the Vital Core Study in which the NMM is actively involved (see page 20), will assist in determining methods of making the Museum's collections and the information and knowledge that makes them meaningful accessible to a wide variety of audiences, both nationally and internationally.

Communicate: Figure 18 identifies the extent of public contact by the Museum of Man through its permanent, special and travelling exhibitions, special program of films, lectures, concerts and demonstrations, as well as educational programs and publications.

Figure 18: Public Contact

	Forecast 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85	Actual 1983-84
Exhibitions				
Exhibition Attendance				
Museum of Man and War Museum*	640,000	640,000	674,156	685,804
Travelling exhibitions	40,000	40,000	120,000	102,000
Number of travelling exhibitions	6	12	14	15
Number of special exhibitions	3	6	10	7
Educational programs attendance	28,000	28,000	47,000	51,000
Publications (free)				
- Number distributed	190,000	190,000	130,000	170,138
- Number of titles	31	38	47	34

*includes attendance at permanent and special exhibitions, and special program of films, lectures, concerts and demonstrations.

The Museum has been forced to reduce some of its services to the public in order to redirect the efforts of its staff toward the planning of programs for the new building. For example, the Museum has been reducing the number of travelling and special exhibitions since 1984-85 as well as the number of free educational publications it produces (see decreasing number of titles shown above in Figure 18). The latter reduction reflects, in part, a reduction in the production of new titles in the various publications series as staff are diverted to the new accommodation project. The production and distribution of the quarterly special events brochure will continue as will the maintenance of reprints of popular items. There will be a major reduction in scholarly publications from 1985-86 on.

Museum attendance is projected to show a decrease beginning in 1985-86 given the reduction in programming. A major contributor to this decline, however, is the loss of public parking for visitors to the Canadian War Museum with the construction of the new National Gallery on Nepean Point.

The Museum will continue work on the development of a long-term exhibition and public programming plan and on the definition of the systems and new technologies that can be used to provide greater access for the Canadian public to the Museum's resources.

Manage: Expenditures for the Manage function will account for approximately 9.9% of the National Museum of Man's net budget.

Figure 19 shows the relationship of the manage function's expenditures and person-years to the net activity expenditures and person-years.

Figure 19: Relationship of Expenditures ($000) and Person-Years of Manage Function to Net Activity Expenditures and Person-Years

	Forecast 1986-87		Forecast 1985-86		Actual 1984-85		Actual 1983-84	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Manage	1,182	19	1,198	19	1,373	19	1,035	18
Net Museum of Man	11,988	192	11,852	203	11,752	221	11,263	203
% of total	9.9	9.9	10.1	9.4	11.7	8.6	9.2	8.9

In addition to its on-going work, the manage function will carry out specific projects required for the new building's planning and design.

The specific concerns for 1986-87 continue to be: the completion of the consolidation of the interim curatorial facilities at Asticou as the interim solution to the current housing problems and as a necessary step in preparing for the new building; the finalization of a 10-year development plan and resource submission for the Canadian War Museum, which lacks room for expansion, especially with the government's decision to locate the National Gallery of Canada immediately adjacent to the War Museum site; and the definition of the equipment and furnishing requirements for the new Museum of Man building.

D. National Museum of Natural Sciences

Objective

The National Museum of Natural Sciences (NMNS) has three objectives. The first is to collect, record, preserve and understand the natural heritage of Canada and environs in order to foster the development of science and to enrich the lives of present and future generations and to assist a variety of national and international clients to develop collections and to understand, in the context of the world, the natural heritage of Canada.

The second is to communicate, and to assist others to communicate, knowledge in order to foster understanding and appreciation of the natural sciences and the Canadian environment.

The third is to direct and manage the overall resources of the Museum in pursuit of its objectives and to assist in the management of NMC as a whole.

Resource Summary

The National Museum of Natural Sciences accounts for approximately 10.7% of the net 1986-87 Program expenditures and 11.9% of the person-years.

Figure 20: Activity Expenditures ($000) and Person-Years

	Estimates 1986-87		Forecast 1985-86		Actual 1984-85	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	4,465	65	5,309	71	4,198	78
Communicate	3,336	50	3,012	54	3,048	51
Manage	767	13	738	12	989	13
Total gross expenditures	8,568	128	9,059	137	8,235	142
Less: Revenue credited to the vote	275	-	275	-	186	-
Net expenditures	8,293	128	8,784	137	8,049	142

The breakdown of the net activity expenditures is $5,962,000 for personnel costs, $75,000 for the acquisition budget, $424,000 for transportation and communications, $750,000 for professional and special services, $527,000 for utilities, materials and supplies, and $555,000 for other costs.

This Activity generates, through its publications and boutiques, approximately $275,000 of revenue which is available for use by the Program through vote netting.

Past Financial Performance

Figure 21 summarizes the major changes in financial requirements that occurred in 1984-85.

Figure 21: 1984-85 Financial Performance ($000)

	1984-85					
	Actual		Main Estimates		**Change**	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	4,198	78	4,082	62	**116**	**16**
Communicate	3,048	51	3,051	49	**(3)**	**2**
Manage	989	13	861	12	**128**	**1**
Total	8,235	142	7,994	123	**241**	**19**
Less: Revenue credited to the vote	186	-	275	-	**(89)**	-
	8,049	142	7,719	123	**330**	**19**

Explanation of Change: During 1984-85, the Activity received $113,000 and 17 person-years as a result of converting certain contract personnel to public service employment. In addition, $149,000 was internally reallocated to this Activity as a result of a senior management decision to redistribute resources to higher priority items. The remainder of the variance is related to salaries.

Description

The National Museum of Natural Sciences is a national museum of international stature that collects, records, preserves, seeks to understand and communicate collections of objects and related knowledge of the natural sciences with particular but not exclusive reference to Canada and environs.

The NMNS has concentrated on the biological and geological sciences because of the significance of the plants, animals and materials that are the subjects of these sciences. The NMNS develops collections and conducts research in the broad fields of botany, zoology, paleontology, earth sciences, and in co-operation with the National Museum of Science and Technology, astronomy.

The affairs of the Museum are categorized under three functions: collect, record, preserve and understand; communicate; and manage.

Collect, Record, Preserve and Understand: This function includes the acquisition of specimens by purchase, donation, exchange and collection on field trips.

It also includes the curation of collections of specimens and related data by initial preparation, preventative and restorative conservation, registration, inventory control and collections management.

A third responsibility of this function is the generation of new knowledge and understanding through research by the curators, by documenting the specimens which make up the collections and the context in which they were found and which explain their origin, occurence, distribution and evolution. Research is conducted within traditionally defined disciplines and in accordance with modern scientific techniques by cross-disciplinary (e.g., ecological or ethological) approaches.

The provision of service by identifying, describing and establishing species of plants, animals and minerals in accordance with international conventions on biological, zoological and mineralogical nomenclature is also part of this function. This service is provided to scholars of the scientific communities and to the public.

Communicate: This function ensures that the collections and understanding developed by the Museum are made accessible to the public. It includes the conceptualization, designing, testing, fabrication, maintenance and renovation of permanent, temporary and travelling exhibitions; public services provided to complement the exhibitions or to enrich the understanding of the collections through a resource/information centre, educational programmes, special events, boutiques, publications, television, radio and film productions; and

program evaluation and media and community relations, which are undertaken in order that both exhibitions and public services are effective, and that accurate information on the demographics and science information levels and needs of the various publics serviced by the Museum is gathered and analysed.

Manage: This function involves directing and managing the human and financial resources that are necessary to collect, record, preserve and understand Canada's natural heritage as well as to communicate this understanding to the public. Resources are allocated to produce optimum results while meeting standards set by government legislation, regulation and directive, as well as internationally recognized standards for research and the curation of collections.

Performance Information/Resource Justification

Collect, Record, Preserve and Understand: Figure 22 shows outputs for each operational area under this function.

Figure 22: Selected Outputs and Workloads for the Collect, Record, Preserve and Understand Function

	Forecast 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85	Actual 1983-84
Acquisition				
New specimens acquired, registered and conserved	75,000	75,000	100,000	110,000
Curatorial				
Identified conservation and registration backlogs[1]				
Specimens conserved	10,000	10,000	21,000	-
Conservation backlog	559,000	569,000	579,000	600,000
Records computerized	20,000	36,500	35,000	5,000
Computerization backlog	2,158,500	2,178,500	2,215,000	2,250,000
Research				
Number of scientific research papers produced and published by NMNS	12	14	12	14
Number of scientific/ professional meetings organized or hosted by NMNS	4	2	n/a[2]	n/a[2]

[1] In the 1985-86 Expenditure Plan, the backlogs shown were as at April 1 of the fiscal year. In this plan, backlogs are shown as at March 31 of the fiscal year.

[2] not available.

Acquisition: Figure 22 indicates the number of new acquisitions the Museum will obtain, by purchase, loan, exchange or field collection. A reduction of 25% in the rate of acquisitions is anticipated as a result of the loss of employees hired under contract in the curatorial divisions. Research scientists are unable to acquire the same number of acquisitions as in the past because they must devote some of their time to perform the work previously performed by these employees. 100% of all anticipated incoming specimens will be properly registered and conserved.

Curatorial: The elimination of the identified collections conservation/documentation backlog cannot continue to be based on the 20-year strategy developed in 1983-84 due to the loss of employees hired under contract. Accordingly, only 10,000 specimens of the identified backlog will be conserved/monitored and 20,000 records will be updated and entered into CHIN (see page 54) at a total cost of $1,044,000 and 24 person-years.

Research: The scientific papers produced and published by the Museum indicate the level of authority of the research staff in generating new knowledge and understanding. The publication of research findings is the output of research and the means whereby the national and international credibility and presence of the Museum is established. Of specific concern in 1986-87 is the maintenance of a high profile in the research field by producing primary publications that introduce new concepts or new information resulting from analysis and synthesis. The total cost for 1986-87 will be $1,532,500 and 35 person-years.

Communicate: Figure 23 shows selected outputs and workloads for the communicate function.

Figure 23: Selected Outputs and Workloads related to Communicate Function

	Forecast 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85	Actual 1983-84
Permanent exhibitions attendance	470,000	470,000	470,656	470,000
Exhibitions produced	8	3	3	4
Exhibitions circulated	15	13	13	15
Publications (for sale)				
- new titles	2	0	2	4
- available titles	41	41	39	35
Inquiries answered	62,000	62,000	59,000	51,000

Attendance at the permanent exhibitions installed in the Victoria Memorial Museum Building has remained stable over the last few years. In 1986-87, continued work on the refurbishment and renovation of existing permanent galleries will include completion of the bird life gallery begun in 1985-86 and the dismantling of the animal life gallery which has been proved to be ineffective through evaluation studies conducted by the NMNS. A total of $255,000 and five person-years has been allocated for renovations.

The Museum of Natural Sciences will not produce a major travelling exhibition in 1986-87. Instead, eight smaller temporary exhibits will be produced. Each of these is designed to celebrate varied aspects of two special events which will occur in 1986-87: the International Ornithological Congress hosted by the NMNS and the 75th Anniversary of the Victoria Memorial Museum Building.

The number of publications for sale produced by the Museum for general audiences as well as popular titles still in stock or reprinted is reported in Figure 23. One person-year has been allocated for work on titles that will be published in subsequent fiscal years. In 1986-87, the Museum will publish a revised and redesigned new edition of the most popular and successful publication in Canadian publishing history, "The Birds of Canada".

The Information Resource Centre responds to public enquiries of a general nature and distributes publications free of charge. The number of enquiries dealt with and publications distributed indicates the demand. This is carried out with two person-years and $100,000.

Manage: Expenditures for the Manage function will account for approximately 9.2% of the National Museum of Natural Sciences' net budget.

Figure 24: Relationship of Expenditures ($000) and Person-Years of Manage Function to Net Activity Expenditures and Person-Years

	Forecast 1986-87		Forecast 1985-86		Actual 1984-85		Actual 1983-84	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Manage	767	13	738	12	989	13	1,329	15
Net NMNS	8,293	128	8,784	137	8,049	142	8,317	125
% of total	9.2	10.2	8.4	8.8	12.3	9.2	16.0	12.0

E. National Museum of Science and Technology

Objective

The National Museum of Science and Technology has three objectives. The first is to collect, record, preserve and understand the national heritage in technology and the related sciences in order to enrich the lives of present and future generations and to assist others to do the same.

The second is to communicate, and to assist others to communicate, information and knowledge in order to foster understanding and appreciation of the national heritage in technology and the related sciences.

The third is to direct and manage the overall resources of the Museum in pursuit of its objectives.

Resource Summary

The National Museum of Science and Technology Activity accounts for approximately 7.5% of the net 1986-87 Program expenditures and 8.9% of the person-years.

Figure 25: Activity Expenditures ($000) and Person-Years

	Estimates 1986-87		Forecast 1985-86		Actual 1984-85	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	2,947	57	2,602	41	2,610	58
Communicate	2,245	27	2,085	44	1,948	32
Manage	685	12	713	13	971	14
Total gross expenditures	5,877	96	5,400	98	5,529	104
Less: Revenue credited to the vote	105	-	105	-	172	-
Net expenditures	5,772	96	5,295	98	5,357	104

The breakdown of the net activity expenditures is $4,092,000 for personnel costs, $100,000 for the acquisition budget, $148,000 for transportation and communications, $698,000 for professional and special services, $140,000 for utilities, materials and supplies, and $594,000 for other costs.

This Activity generates, through its publications and boutiques, approximately $105,000 of revenue which is available for use by the Program through vote netting.

Past Financial Performance

Figure 26 summarizes the major changes in financial requirements that occurred in 1984-85.

Figure 26: 1984-85 Financial Performance ($000)

	1984-85					
	Actual		Main Estimates		Change	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	2,610	58	2,936	54	(326)	4
Communicate	1,948	32	1,601	28	347	4
Manage	971	14	609	13	362	1
Total	5,529	104	5,146	95	383	9
Less: Revenue credited to the vote	172	-	105	-	67	-
	5,357	104	5,041	95	316	9

Explanation of Change: During 1984-85, the Activity received $153,000 and three person-years through Supplementary Estimates for projects related to new accommodation as well as $50,000 and five person-years allocated from the Summer Career Access Program. The Activity also received $125,000 as a result of a senior management decision to redistribute resources to higher priority items.

Description

The National Museum of Science and Technology (NMST) is a national museum of international stature with a branch gallery (Agriculture Museum) and a curatorially autonomous National Aviation Museum that collects, records, preserves, seeks to understand and communicates information on collections of objects and related knowledge in the fields of communications and space, energy (including agriculture and forestry), industry, transportation, man in his environment and technology and its related sciences (including physics, astronomy, chemistry and bio-technology).

The Museum's responsibilities are grouped into three functions. These are: collect, record, preserve and understand; communicate; and manage.

Collect, Record, Preserve and Understand: This function focusses on artifacts and related data in 25 major subject areas: pure sciences (mathematics, physics and chemistry); astronomy; meteorology; forestry; fishing; hunting and trapping; transportation; communication; agriculture; mining; electricity; industrial technology; marine technology; fire fighting technology; exploration and surveys; computer technology; medical technology; book binding; printing; railways; photography; and aviation and space. This function comprises three areas: curatorial, collections management and conservation.

The curatorial responsibility involves the establishment and maintenance of a comprehensive collection of objects and related information. Suitable material is identified by curatorial research and obtained through purchase, transfers, trade, loan, donation and other means. As a result of research and study by curatorial staff, information related to the collection is generated to be used in publications, in response to inquiries from the scientific community and the general public and in the development of exhibitions and programs.

Collections management work involves organizing and storing artifacts and related information to ensure their preservation and ready access to them by interested parties. All of the Museum's collections are inventoried and basic information recorded.

The conservation work ensures that after they have entered the collection, artifacts and specimens are restored, cleaned and stabilized and then maintained in safe, environmentally controlled conditions.

Communicate: This function includes the design, fabrication and maintenance of permanent, special and travelling exhibitions, and public and educational programming including publications and the coordination of volunteers.

Manage: This function involves managing the human and financial resources necessary to develop and make collections accessible. Resources are allocated to produce optimum results while meeting standards set by government regulation, legislation and directive, as well as internationally recognized standards for the curation and development of museum collections and documentation.

Performance Information/Resource Justification

Collect, Record, Preserve and Understand: Performance information available for the three areas making up this function is as follows:

Curatorial: Artifacts are purchased or otherwise acquired according to a general acquisition plan prepared by curators. Acquisitions are dependent on the availability of the artifacts. Figure 27 shows the acquisitions between 1983-84 and 1986-87, which is a workload indicator for the other responsibilities of this area.

Figure 27: Total Additions to Collections 1983-84 to 1986-87

	Forecast 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85	Actual 1983-84
Number of artifacts purchased	450	450	136	350
Number of artifacts from other sources*	450	450	573	450

*includes transfers, trades, loans and donations.

Collections Management: The current level of resources will allow the maintenance of ongoing registration work at the 1984-85 levels. Backlogs affect three areas: current acquisitions awaiting permanent entry into the system; artifact records awaiting upgrading and conversion to the automated system; and artifacts requiring in-depth research necessary to properly catalogue them.

Conservation: In order to ensure the preservation of the national heritage of artifacts in technological and related sciences, one person-year and $80,000 was dedicated to a Collections Condition Survey beginning in 1985-86. This survey will document the condition and conservation requirements of approximately 25% of the total collection, thereby providing a basis for targets to reduce the conservation backlog and in turn result in the preservation of the collection.

The new Aviation Museum is scheduled to be open to the public in the fall of 1986. This situation implies two goals for the Museum: moving during this period; and completing the restoration of several aircraft for the opening, including the Curtiss HS-2L (1918), the HA 1112 (Me 109), The Robert McDowall (1910) and the Silver Dart reproduction (1958).

Communicate: Figure 28 gives selected workload indicators for the various areas comprising the communicate function.

Figure 28: Selected Workload Indicators for the Communicate Function

	Forecast 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85	Actual 1983-84
Exhibitions				
Permanent exhibits				
Exhibit space (sq. m.)	21,309	21,309	21,309	20,425
Annual attendance	900,000	900,000	776,607	718,000
Number of public hours open	2,870	2,870	3,648	3,648
Public programming				
Educational programs				
Number of programs available	30	30	30	30
Number of students involved	27,000	27,000	25,000	24,000
Public demonstration program				
Number of demonstrations	40	40	30	30
Attendance	80,000	80,000	60,000	60,000
Steam train*				
Number of excursions	18	18	21	15
Attendance	5,760	5,760	7,300	5,100

*Because of CP Rail's plan to abandon the line, the future of this programme is uncertain.

The increased attendance in 1985-86 is attributable to the opening of two new exhibits: the CP centennial "Well Done in Every Way" and the temporary exhibit "Exploring the Collection". The holography exhibit planned for 1986-87 is expected to maintain the level of attendance expected for 1985-86. There will be a new emphasis in cooperative ventures such as the CP exhibit which opened in November, 1985, and the play "All I Get Is Static" produced in cooperation with the Great Canadian Theatre Company.

Manage: Expenditures for the manage function will account for approximately 11.9% of the NMST net budget.

Figure 29: Relationship of Expenditures ($000) and Person-Years of Manage Function to Net Activity Expenditures and Person-Years

	Forecast 1986-87		Forecast 1985-86		Actual 1984-85		Actual 1983-84	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Manage	685	12	713	13	971	14	679	15
Net NMST	5,772	96	5,295	98	5,357	104	4,999	97
% of total	11.9	12.5	13.5	13.3	18.1	13.5	13.6	15.5

Particular areas of concern for 1986-87 include: the communications and space exhibits now in the study phase and several other feasibility studies also currently underway to establish other co-operative ventures in addition to the CPR exhibit. A new thrust in the cooperative venture area is to be made within the manage function with one person to be dedicated to marketing the NMST and overseeing the operation of the Museum boutique.

F. National Programmes

Objective

The National Programmes Activity has three objectives. The first is to collect, record, preserve and understand, and to assist others to collect, record, preserve and understand, collections of objects and knowledge relevant to Canada's cultural heritage by providing museological and advisory services; and providing financial assistance for collections management, conservation, research and training activities.

The second is to communicate, and to assist others to communicate, knowledge of the national heritage by providing museological and advisory services, and by providing financial assistance for exhibitions and dissemination activities.

The third is to effectively and efficiently direct and manage the overall resources of the National Programmes in pursuit of its objectives by directing its work and supporting its managerial responsibilities and those of the Corporation.

Resource Summary

The National Programmes Activity accounts for approximately 28.5% of the net 1986-87 Program expenditures and 15.5% of the person-years.

Figure 30: Activity Expenditures ($000) and Person-Years

	Estimates 1986-87		Forecast 1985-86		Actual 1984-85	
	$	**P-Y**	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	**9,922**	**91**	9,619	97	9,040	102
Communicate	**11,414**	**62**	11,310	64	11,241	62
Manage	**675**	**13**	657	13	655	14
Total expenditures	**22,011**	**166**	21,586	174	20,936	178

The breakdown of the total activity expenditures is $7,074,000 for personnel costs, $2,023,000 for professional and special services, $8,852,000 for grants and contributions, $1,697,000 for transportation and communications, $430,000 for utilities, materials and supplies, $765,000 for rentals, $646,000 for capital and $524,000 for other costs.

Past Financial Performance

Figure 31 summarizes the major changes in financial requirements that occurred in 1984-85.

Figure 31: 1984-85 Financial Performance ($000)

	1984-85					
	Actual		Main Estimates		**Change**	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	9,040	102	10,382	94	**(1,342)**	**8**
Communicate	11,241	62	8,702	35	**2,539**	**27**
Manage	655	14	1,965	36	**(1,310)**	**(22)**
Total	**20,936**	**178**	**21,049**	**165**	**(113)**	**13**

Explanation of Change: During 1984-85, the Activity received $227,000 and six person-years through Supplementary Estimates for the Canadian Heritage Information Network (CHIN) as well as $30,000 and 11 person-years as a result of converting certain contract personnel to public service employment. However, $231,000 was reallocated to other Activities as a result of a senior management decision to redistribute resources to higher priority items. The underutilization of the remaining funds is related mainly to salaries.

Description

The National Programmes, established under the National Museum Policy (1972), is a set of programmes that delivers museological services and advice and/or financial assistance to the National Museums, to other similar Canadian and international institutions and to Canadian communities.

The National Programmes comprises three functions:

Collect, Record, Preserve and Understand: In order to collect, record, preserve and understand and to assist others to collect, record, preserve and understand collections of objects and knowledge relevant to Canada's natural and cultural heritage, the National Programmes provide museological and advisory services as well as financial assistance for collections management, conservation, research and training activities through three programmes, one entirely devoted to that function, and the two others partly devoted to it.

The Canadian Conservation Institute (CCI), entirely devoted to this function, provides to publicly owned museums and art galleries across Canada services, advice and training activities in the field of conservation. In addition, CCI frequently, but not exclusively, represents Canada's interest in conservation matters internationally.

The Canadian Heritage Information Network, devoted to this function as well as to the communicate function, develops and operates a computer-based information management system containing 1.6 million records and currently available to 150 Canadian museums and art galleries. It thus enables each user to maintain and access for its own use computerized records of its collections.

The Museum Assistance Programmes, also devoted partly to the communicate function, provides grants and technical assistance, information and co-ordination services to museums, galleries and other public, non-profit institutions and organizations which carry out activities related to the collection, recording, preservation and understanding of artifacts in support of the National Museum Policy.

Communicate: In order to communicate and assist others to communicate knowledge of the national heritage, the National Programmes provide museological advisory services and financial assistance for exhibition and dissemination activities and operate multi-disciplinary exhibits through four programmes, two partly devoted to the communicate function, and two entirely.

The Museum Assistance Programmes devote part of their endeavours and grants to assist museological institutions and other non-profit organizations to carry out exhibition and dissemination activities in support of the National Museum Policy.

The Canadian Heritage Information Network, under this function, provides access to information on and greater knowledge of Canadian heritage collections to 150 Canadian museums. This service results in a greater knowledge of all Canadian collections and therefore is a valuable tool for users in planning exhibitions and loans of objects.

The Mobile Exhibits Programme creates, designs, constructs and maintains museumobiles which contain in their exhibits artifacts from three regions of the country (Atlantic, West, North). Museumobiles are circulated to communities throughout Canada which do not otherwise have easy access to museological institutions.

The International Programme encourages interest in international museum affairs and facilitates the exchange and circulation of exhibitions within and outside of Canada.

Manage: In order to effectively and efficiently direct and manage its overall resources in pursuit of its objectives, National Programmes directs its works and supports its managerial responsibilities and those of the Corporation through the Office of the Assistant Secretary-General, National Programmes and the Programme Coordination Division.

Performance Information/Resource Justification

Collect, Record, Preserve and Understand: Performance information is broken down into three areas as follows:

Canadian Conservation Institute: Because of extreme variations in the condition of damaged artifacts and the complexity of research projects, and therefore in the time and resources committed to them, quantitative measures alone are not an adequate indication of the Canadian Conservation Institute's work. However, Figure 32 provides an insight into the Institute's work. (Pages 72 - 77 of Section III contain a list of the recipients of conservation services in 1983-84, 1984-85 and 1985-86 as well as the research projects undertaken by the research section in 1983-84, 1984-85 and 1985-86.) In addition, Figure 32 indicates the extent of CCI's contribution to creating an awareness of the need for collections care among museum professionals and to training people for careers in conservation.

With the development of basic treatment and analysis facilities within the Canadian museum community, CCI will likely be in a position in the future to concentrate its treatment work on artifacts requiring major and highly specialized treatments.

Figure 32: Selected Volume Statistics on Training, Information and Advice provided by CCI to the Museum Community

	Forecast 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85	Actual 1983-84
Training				
Number of internships	20	20	21	23
Number of seminars given	24	24	26	20
Information and advice				
Number of publications circulated	6,700	9,000	7,900	8,000
Number of institutions visited by the mobile laboratories	90	107	92	80

Canadian Heritage Information Network: The change in the computer system to expand the service capacity to the Canadian museum community was undertaken in September, 1982 and completed in 1984. The PARIS (the Pictorial Archival Retrieval and Information System) is now fully operational.

Figure 33: Selected Volume Indicators of Services Provided by CHIN

	Forecast 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85	Actual 1983-84
CHIN				
Number of records recorded	2,525,000	2,225,000	1,983,299	1,741,000
Number of institutions included	150	150	150	150
Number of users trained annually	50	149	50	54

Museum Assistance Programmes: The Museum Assistance Programmes (MAP) provide grants which enable non-profit museums, galleries and related institutions and other organizations to preserve and manage and thereby increase public access to collections for the benefit of

the Canadian public. MAP also provides professional and technical advice to the Canadian museum community in all regions of the country.

Of its nine programmes, three (Registration Assistance Programme, Upgrading and Equipment Assistance Programme, Conservation Assistance Programme) are completely devoted to the collect, record, preserve and understand function, five (Associate Museums Programme, National Exhibition Centres Programme, Specialized Museums Programme, Exhibitions Assistance Programme, Special Activities Assistance Programme) to the communicate function and one (Training Assistance Programme) to both of those functions.

Figure 34 shows workload indicators for the Museum Assistance Programmes.

Figure 34: Selected Workload Indicators for MAP

	Forecast 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85	Actual 1983-84
Financial assistance				
Number of grant proposals analysed	270	261	248	235[1]
Grants requested ($000)	14,200	13,500	10,700	10,600[1]
Number of grants provided	220	210	203	194
Grants approved ($000)	8,852	8,852	8,567	8,702
Number of grant proposals rejected	50	51	45	41
Technical assistance				
Number of days spent in the regions				
B.C./Yukon	118	115	120	115
Prairies/N.W.T	103	69	72	69
Ontario	100	67	70	69
Quebec	95	69	72	72
Atlantic	97	67	70	62
Number of presentations made by staff at:				
Training seminars	14	10	n/a[2]	n/a[2]
Regional meetings of provincial institutions	23	18	n/a[2]	n/a[2]
Number of communications providing information and advice	6,000	5,000	n/a[2]	n/a[2]

[1]Further analysis indicated that these are the actual numbers for 1983-84.
[2]not available

Communicate: Performance information is available for only two areas as follows:

International Programme: Since the International Programme was established in 1975-76, it has been able to meet only a portion of the demand for its services, especially since 1980. The addition of one officer in 1984-85 has helped to increase its advisory services and the volume of international exhibitions in and from Canada. Figure 35 provides an indication of the workload of the International Programme.

Figure 35: Selected Workload Indicators for the International Programme

	Forecast 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85	Actual 1983-84
Number of projects handled	125	120	105	95
Number of exhibitions circulated	35	30	33	28
Number of recipients of the quarterly calendar	240	235	220	210

Mobile Exhibits Programme: Figure 36 gives performance information on the operation of the three caravans: Canada North, Canada West, and Atlantic Canada. The slight reductions in 1984-85, 1985-86 and 1986-87 are due to the extensive refurbishment in those years to the interiors of the three aging museomobiles.

Figure 36: Selected Performance Indicators for the Mobile Exhibits Programme

	Forecast 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85	Actual 1983-84
Number of provinces visited	6	4	4	4
Number of communities visited	160	156	168	181
Number of viewing hours	5,500	5,000	5,540	5,025
Total number of visitors	260,000	274,000	264,733	287,524

Manage: Expenditures for the manage function will account for approximately 3.1% of the National Programmes' total budget. Figure 37 shows the relationship of the manage function's resources to those of the National Programmes Activity.

Figure 37: Relationship of Expenditures ($000) and Person-Years of Manage Function to Total Activity Expenditures and Person-Years

	Forecast 1986-87		Forecast 1985-86		Actual 1984-85		Actual 1983-84	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Manage	675	13	657	13	655	14	667	14
Total National Programmes	22,011	166	21,586	174	20,936	178	21,273	173
% of total	3.1	7.8	3.0	7.5	3.1	7.9	3.1	8.1

G. Corporate Services

Objective

The Corporate Services Activity has three objectives. The first is to assist the professional staff of the National Museums of Canada and of other Canadian and international agencies in recording and understanding the natural and cultural heritage of Canada by providing policies, direction and sophisticated security, research and documentation systems and services as well as advice of acknowledged authority and quality.

The second is to assist the programming staff of the National Museums of Canada and of other Canadian and international agencies in communicating knowledge of the national heritage by providing publishing policies, services, systems and advice of acknowledged authority and quality.

The third is to assist the Board of Trustees and the management of the National Museums of Canada to obtain and manage the resources necessary to ensure the continued viability of the Corporation and the attainment of its objectives.

Resource Summary

The Corporate Services Activity accounts for approximately 21.1% of the net 1986-87 NMC Program expenditures and 26.8% of the person-years. Of the total Activity resources, 60% are used to provide museum services to the collect, record, preserve and understand and the communicate functions of the Corporation while 38% of the resources support the Manage function of the Corporation. The management of the Activity itself requires 2% of the resources.

Figure 38: Activity Expenditures ($000) and Person-Years

	Estimates 1986-87		Forecast 1985-86		Actual 1984-85	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	**7,965**	**169**	8,400	169	6,687	127
Communicate	**1,125**	**6**	679	7	1,991	47
Manage	**7,515**	**113**	7,154	115	7,848*	115
Total gross expenditures	**16,605**	**288**	16,233	291	16,526	289
Less: Revenue credited to the vote	**300**	-	-	-	-	-
Net expenditures	**16,305**	**288**	16,233	291	16,526	289

* It should be noted that the expenditure figure includes a $141,000 statutory payment resulting from a Provincial Court Award.

The breakdown of the net activity expenditures is $11,224,000 for personnel costs, $2,383,000 for professional and special services, $894,000 for purchased repairs and maintenance, $463,000 for information, $536,000 for construction and acquisition of machinery and equipment, and $805,000 for other costs.

The amount of $300,000 represents additional revenues from the sale of books which will be distributed within NMC.

Significant changes from 1985-86 to 1986-87 include the following:

- all of Security Services' resources are now shown under the collect, record, preserve and understand function. In the 1985-86 Expenditure Plan, Security Services' resources were split between the record, preserve and understand function and the communicate function.

- it should be noted that the 1985-86 Estimates showed that the record, preserve and understand function included 12 person-years and $437,000 in salaries which were transferred

to NMC from the National Film Board. This represents the staff and funds associated with the Still Photography Division previously under the responsibility of the Film Board. This Plan shows that this responsibility and related resources have been transferred to the National Gallery of Canada as the Canadian Museum of Contemporary Photography (see page 28).

Past Financial Performance

Figure 39 summarizes the major changes in financial requirements that occurred in 1984-85.

Figure 39: 1984-85 Financial Performance ($000)

	1984-85					
	Actual		Main Estimates		Change	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Collect, record, preserve and understand	6,687	127	7,264	168	(577)	(41)
Communicate	1,991	47	-	-	1,991	47
Manage	7,707	115	7,522	117	185	(2)
Statutory - Provincial Court Award	141	-	-	-	141	-
Total	16,526	289	14,786	285	1,740	4

Explanation of Change: During 1984-85, the Activity received $1,626,000 and six person-years through Supplementary Estimates for projects related to new accommodation, and $322,000 for non-discretionary increases in costs for public and collections security. However, $315,000 was frozen and approved to be carried forward to 1985-86 to provide for the payments of commitments to PWC, contracted in 1984-85 under the Tenant Services programme.

Description

The Corporate Services Activity is a set of functions that provides managerial, professional, technical and administrative services, systems, control and advice to all functions and all levels of managers

of all activities of the National Museums of Canada and, where resources allow, to other Canadian and international agencies and institutions.

The responsibilities undertaken in Corporate Services fall within three functions.

Collect, Record, Preserve and Understand: The Library Services Directorate and the Security Services Directorate fall within this function. The Library Services Directorate develops, organizes, maintains and makes accessible archival photographic and bibliographic material and provides specialized documentation services to all activities. The Security Services Directorate provides protective security, fire and safety services for employees, museum visitors, material assets including collections on exhibit and premises which house the Museums' collections.

Communicate: The Publishing Services Directorate falls within this function. The Directorate coordinates the planning, marketing and distribution of publications produced by the National Museums of Canada.

Manage: The remaining elements within the Corporate Services Activity provide managerial, professional, technical and administrative services, systems, controls and advice that support the management of the Corporation. The Planning and Management Services Directorate recommends and guides improvements in corporate and activity management practices, processes and procedures by designing and maintaining a corporate planning system, a policy development process, and the necessary mechanisms and advice to improve management systems, practices and controls. The Information Services Directorate coordinates the public relations of the Corporation, provides communications advice to the Board of Trustees and corporate management, and provides information on the NMC's corporate endeavours to a variety of publics. The Architectural Services Directorate is responsible for the planning and implementation of new accommodation projects and for the ongoing management of existing accommodation. With respect to new accommodation, its responsibility is to define the Corporation's requirements, analyze the design proposals of other agencies, and coordinate the diverse responsibilities necessary to prepare for the new facilities. The Administrative Services, Financial Services and Personnel Services Directorates provide the Corporation with policies, systems, services and advice for the acquisition and control of these resources and strive to ensure an understanding of and a compliance with all government directives and guidelines.

Performance Information/Resource Justification

Collect, Record, Preserve and Understand: Figure 40 shows the efficiency indicator for Security Services provided for the the period from 1983-84 to 1986-87. The cost per square meter for 1983-84 to 1985-86 in this Plan differs from that shown in the 1985-86 Expenditure Plan because it now includes security provided for both public and non-public areas. In the 1985-86 Plan, separate indicators were shown for public and non-public areas.

Figure 40: Efficiency Indicator for Security Services

	Forecast 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85	Actual 1983-84
Cost per square metre	$40.98	$41.73	$39.95	$44.77

Communicate: Figure 41 shows revenue generated by the National Museums of Canada from the sale of publications marketed and distributed by the Publishing Services Directorate and the total number of books sold.

Figure 41: Revenue Generated from the Sale of Publications and Total Number of Books Sold

	Forecast 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85	Actual 1983-84
Revenue generated by Museums from sales of publications	$500,000	$144,000	$156,000	$224,000
Number of books sold	56,000	29,000	35,000	47,000

Manage: Figure 42 shows the ratio of the manage function's operating costs and person-years in the Corporate Services Activity to the Program totals.

Figure 42: Relationship of Expenditures ($000) and Person-Years of Manage Function in Corporate Services to Net NMC Expenditures and Person-Years

	Forecast 1986-87		Forecast 1985-86		Actual 1984-85		Actual 1983-84	
	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y	$	P-Y
Total NMC	77,153	1,073	75,368	1,073	73,723	1,095	68,914	1,051
Manage	7,515	113	7,154	115	7,707	115	6,759	127
% of total	9.7	10.5	9.5	10.7	10.5	10.5	9.8	12.1

The manage function has an ongoing responsibility of seeking improvements in management practices in order to ensure well directed operations.

For 1986-87, 17 projects at an estimated cost of $750,000 have been outlined to continue work which has begun in the following areas:

- the refinement of integrated strategic and operational planning processes that will ensure the efficient and effective realization of the National Museums of Canada's objectives;
- the Vital Core Study designed to define the essential activities and levels of service and to assist management in the refinement of performance indicators;
- facilitating managerial decision-making and monitoring processes throughout the Corporation through the review and development of management information systems in the financial, administration and personnel areas. Automation of these processes will be considered where operating costs can be diminished or productivity increased.

Also of particular concern in 1986-87 is the provision of assistance in the development of appropriate accommodation for the National Museums by:

- coordinating the detailed designs and working drawings and the necessary operational plans for the National Museum of Man, the National Gallery, the National Museum of Natural Sciences Curatorial Centre and the National Aviation Museum;

- coordinating the development of projects for redevelopment of the Victoria Memorial Museum Building for the National Museum of Natural Sciences, for the Canadian War Museum and for the Canadian Museum of Contemporary Photography;

- planning the preliminary development, in consultation with the National Capital Commission, of sites for the National Museum of Science and Technology and National Museum of Natural Sciences; and

- continuing the development of a "National Museums Accommodation Strategy" which identifies sites for future museums and provides a framework for decision making on various construction projects.

Section III
Supplementary Information

A. Analysis by Object

1. Expenditures by Object

Figure 43: Expenditures by Object ($000)

	Estimates 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85
Personnel			
Salaries and wages	39,260	38,332	36,014
Contributions to employee benefit plans	5,496	5,204	5,127
Other personnel costs	274	266	381
	45,030	43,802	41,522
Goods and services			
Transportation and communications	4,005	3,901	3,741
Information	1,687	1,248	1,493
Professional and special services	8,591	8,233	7,605
Rentals	1,082	1,027	776
Purchased repairs and maintenance	1,542	1,735	2,043
Acquisition of artifacts and works of art	2,045	2,590	2,745
Other utilities, materials and supplies	3,314	2,883	3,240
All other expenditures	322	251	166
	22,588	21,868	21,809
Total operating	67,618	65,670	63,331
Capital			
Construction and/or acquisition of machinery and equipment	2,082	1,945	2,766
Transfer payments	8,853	8,853	8,568
Total expenditures	78,553	76,468	74,665
Less: revenue credited to the vote	1,400	1,100	942
Net expenditures	77,153	75,368	73,723

2. Personnel Expenditures

The National Museums of Canada's personnel costs account for 58.4% of the total net expenditures. This includes statutory contributions to employee benefit plans.

Figure 44 provides a breakdown of numbers of personnel by function, and Figure 45 shows the person-years and average annual salary by category.

Figure 44: Person-Year Requirements by Function

	Estimates 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85
Collect, record, preserve and understand	**552**	560	559
Communicate	**254**	279	297
Manage*	**267**	234	239
	1,073	1,073	1,095

*The Manage function includes resources for technical, photographic and installation services at the National Gallery, for marketing services at the National Museum of Science and Technology, and in various Activities, for the planning and control of projects specifically associated with the new museum buildings.

Figure 45: Authorized Person-Years and Salary Provision

	Authorized Person-Years			Current Salary Range	1986-87 Average Salary Provision
	86-87	85-86	84-85		
Management	40	45	36	50,350 - 96,300	64,202
Scientific and Professional					
Architecture and Town Planning, Biological Sciences and Chemistry	13	15	12	16,832 - 70,757	41,132
Historical Research	58	45	40	14,911 - 64,390	40,569
Library Science	14	12	14	19,782 - 50,712	34,970
Physical Sciences	4	3	4	15,840 - 68,070	42,091
Scientific Research	41	35	31	28,176 - 67,720	55,206
Administrative and Foreign Service					
Administrative Services	109	108	93	13,912 - 57,987	38,412
Computer Systems Administration	14	14	12	19,423 - 63,583	42,360
Financial Administration	15	15	14	13,853 - 57,980	41,468
Information Services	46	46	54	13,579 - 57,980	41,191
Organization and Methods	9	9	6	13,926 - 57,980	38,835
Personnel Administration	14	17	22	13,330 - 59,510	40,837
Program Administration	35	32	31	13,912 - 57,987	35,315
Purchasing and Supply	10	8	7	12,766 - 57,980	34,174
Technical					
Drafting and Illustration	11	11	8	15,557 - 40,310	31,385
Electronics	9	7	7	17,118 - 53,509	37,739
Engineering and Scientific Support	18	18	19	14,041 - 50,866	28,941
General Technical	190	162	167	12,635 - 55,682	38,634
Photography	5	5	5	17,285 - 30,844	27,770
Social Science Support	70	65	58	12,635 - 57,764	32,890
Administrative Support					
Data Processing	1	3	2	13,352 - 37,130	23,129
Clerical and Regulatory	120	127	117	12,932 - 31,743	22,588
Office Equipment Operator	6	7	3	12,665 - 25,271	19,874
Secretarial, Stenographic and Typing	59	57	50	12,636 - 31,946	23,239
Operational					
General Labour and Trades	43	50	53	14,776 - 40,676	27,226
General Services and Printing Operations	119	127	136	13,253 - 39,988	25,937

Note: The person-year columns display the forecast distribution of the authorized person-years for the Program by occupational group. The current salary range column shows the salary ranges by occupational group at October 31, 1985. The average salary column reflects the estimated base salary costs including allowance for collective agreements, annual increments, promotions and merit pay divided by the person-years for the occupational group. Year-to-year comparison of averages may be affected by changes in the distribution of the components underlying the calculations.

3. Transfer Payments

Figure 46 presents a summary of all grants of the National Museums of Canada.

Figure 46: Details of Transfer Payments ($000)

	Estimates 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85
Grants			
National Gallery of Canada College Art Association of America	1	1	1
Museum Assistance Programmes			
Museums and other organizations in Canada for their operations, special projects, training, registration, purchase of equipment and construction of facilities (see Annual Report for list)	**8,852**	8,852	8,567
	8,853	8,853	8,568

B. Cost Analysis

Figure 47: Net Cost of Program by Activity ($000)

	1986-87 Operating Expenditures	Add Other Costs	Total Cost	Deduct Revenue	**Net Cost**	Total 1985-86
Corporate Management	2,922	-	2,922	-	**2,922**	1,613
National Gallery	10,382	-	10,382	520	**9,862**	9,125
National Museum of Man	12,188	-	12,188	200	**11,988**	11,720
National Museum of Natural Sciences	8,568	-	8,568	275	**8,293**	8,870
National Museum of Science and Technology	5,877	-	5,877	105	**5,772**	5,315
National Programmes	22,011	-	22,011	-	**22,011**	21,777
Corporate Services	16,605	26,958	43,563	300	**43,263**	38,404
	78,553	26,958	105,511	1,400	**104,111**	96,824

Other costs are comprised of accommodation provided without charge by Public Works Canada ($25,873,000) and other services provided without charge by Supply and Services Canada ($122,000), Treasury Board Canada ($940,000) and Labour Canada ($23,000).

C. Revenue Analysis

Figure 48: Revenue Analysis ($000)

	Estimates 1986-87	Forecast 1985-86	Actual 1984-85
Revenue credited to the vote			
National Gallery of Canada	**520**	520	398
National Museum of Man	**200**	200	186
National Museum of Natural Sciences	**275**	275	186
National Museum of Science and Technology	**105**	105	172
Corporate Services	**300**	-	-
Total receipts	**1,400**	1,100	942

Revenue Credited to the Vote: The National Museums of Canada earns revenue which is credited to the Vote from the sale to the public of books, pamphlets, replicas and other material related to the purposes of the Corporation.

D. Additional Information

1. List of Recipients of Conservation Services from the Canadian Conservation Institute in 1983-84, 1984-85 and 1985-86

1983-84

Agnes Etherington Art Gallery
Alberta Vocational Centre
Art Gallery of Hamilton
Beaverbrook Art Gallery
Bowanville Museum
Bytown Museum
Cape Breton Art Gallery
Chilliwack Museum and Historical Society
Courtenay and District Historical Society
Indian and Northern Affairs Canada
Desbrisay Museum
Glenbow Museum

Government House/External Affairs
Hastings County Museum
Historical Resources of New Brunswick
Kamloops Museum
Laurier House
Laval University
Maritime Museum of the Atlantic
McCord Museum
McMichael Canadian Collection
Memmonite Village Museum
Moose Jaw Art Museum
Musée Acadien/Caraquet
Musée Beaulne
Musée du Québec
Musée François-Pilote
Musée Marsil/Musée de St. Lambert
Museum of the American Indian
Muskoka Pioneer Village
National Gallery of Canada
National Museum of Man/History
National Museum of Man/Archaeological Survey of Canada
National Museum of Man/Canadian Centre for Folk Culture Studies
National Museum of Man/Canadian War Museum
National Museum of Man/Canadian Ethnology Service
National Museum of Natural Sciences
New Brunswick Museum
Newfoundland Musem
Nor'Westers and Loyalist Museum
Norfolk Historical Society
North Bay Area Museum
Nova Scotia Museum
Ottawa Civic Hospital
Parks Canada
Peter Whyte Gallery
Prince Albert Heritage Museum
Prince Edward Island Heritage Foundation
Prince of Wales Northern Heritage Centre
Queen's University
Richmond Museum and Archives
Rodman Hall Art Centre
Ross Memorial Museum
Royal Canadian Mounted Police Museum
Royal Ontario Museum
Spadina House
Thunder Bay Historical Museum
Upper Canada Village
Village Historique Acadien
William Henry Steeves House
Winnipeg Art Gallery

1984-85

Art Gallery of Hamilton
Art Gallery of Windsor
Canada Council Art Bank
Confederation Centre Art Gallery and Museum
Glenbow Museum
Lundy's Lane Historical Museum
McCord Museum
Metropolitan Toronto Police
Montreal Military and Maritime Museum
National Gallery of Canada
National Museum of Man/Archaeological Survey of Canada
National Museum of Man/Canadian Ethnology Service
National Museum of Man/Canadian Centre for Folk Culture Studies
National Museum of Man/Canadian War Museum
National Museum of Man/History
National Museum of Science and Technology
Nova Scotia Museum
Ontario Agricultural Museum
Penticton Art Gallery
Prince Albert Heritage Museum
Prince Edward Island Heritage Foundation
Prince of Wales Northern Heritage Centre
Public Archives of Canada
Public Archives of Nova Scotia
Public Service Commission
Quebec Conservation Centre
Saskatchewan Archives Board

1985-86 (as of October 1985)

Art Gallery of Northumberland
Art Gallery of Peterborough
Atlantic School of Theology
Billings Estate
Canadian Aviation Safety Board
Canadian Ski Museum
Confederation Centre Art Gallery and Museum
Fondation du Musée Louis Hémon
Hudsons Bay Company Provincial Archives
National Museum of Man/Canadian Ethnology Service
National Museum of Man/Canadian Centre for Folk Culture Studies
National Museum of Man/Archaeological Survey of Canada
National Museum of Man/Canadian War Museum
National Museum of Man/History
National Museum of Natural Sciences
National Museum of Science and Technology
New Brunswick Museum
Owens Art Gallery
Parliamentary Library

Prince Edward Island Heritage Foundation
Provincial Museum of Alberta
Ring House Gallery
Woodchester Villa and Museum

2. List of Research Projects Undertaken by the Canadian Conservation Institute in 1983-84, 1984-85 and 1985-86

1983-84

Characterization and Conservation of Baleen
Characterization and Conservation of Birchbark
Characterization and Conservation of Corroded Archaeological Iron
Characterization and Conservation of Skin and Leather
Characterization and Conservation of Slatechuck Creek Argillite
Characterization and Conservation of Waterlogged Wood
Characterization of the Behaviour and Function of Lining Supports and Adhesives
Comparative Evaluation of Metal Polishes
Consultation on New Buildings for the National Museums of Man and the National Gallery of Canada
Degradation of Poly (Ethylene Glycol)
Development of Methods for the Characterization of Inorganic Materials
Development of Methods for the Characterization of Organic and Biogenic Materials
Development of Non-Destructive Methods of Examination
Diagnosis of Glass Bead Deterioration
Laser and Flashlamp Divestment Methods
Materials and Methods of Selected Canadian Painters
Materials Used by Northwest Coast Cultures
Mechanical Behaviour of Painting Materials
Museum and Gallery Display Case Design
Prevention of Silver Tarnishing
Properties, Behaviour and Effect of Biocides on Artifact Materials
Properties, Behaviour and Function of Backing Boards
Rock Art Recording Methods
Scientific Examinations Related to Authenticity
Studies of Processes Used in Paper Conservation
Study of Adhesives, Consolidants and Infilling Materials Used in Conservation
Study of Mould Growth on Artifact Materials
Study of Processes Used in Textile Conservation
Suitability of Photographic and Document Enclosures
Titanium White: Analysis and History of its Use as an Artist's Pigment
Use of Time Lapse Photography in Deterioration Studies
Volatile Wood Degradation Products: Identification and Prevention

1984-85

Characterization and Conservation of Birchbark
Characterization and Conservation of Baleen

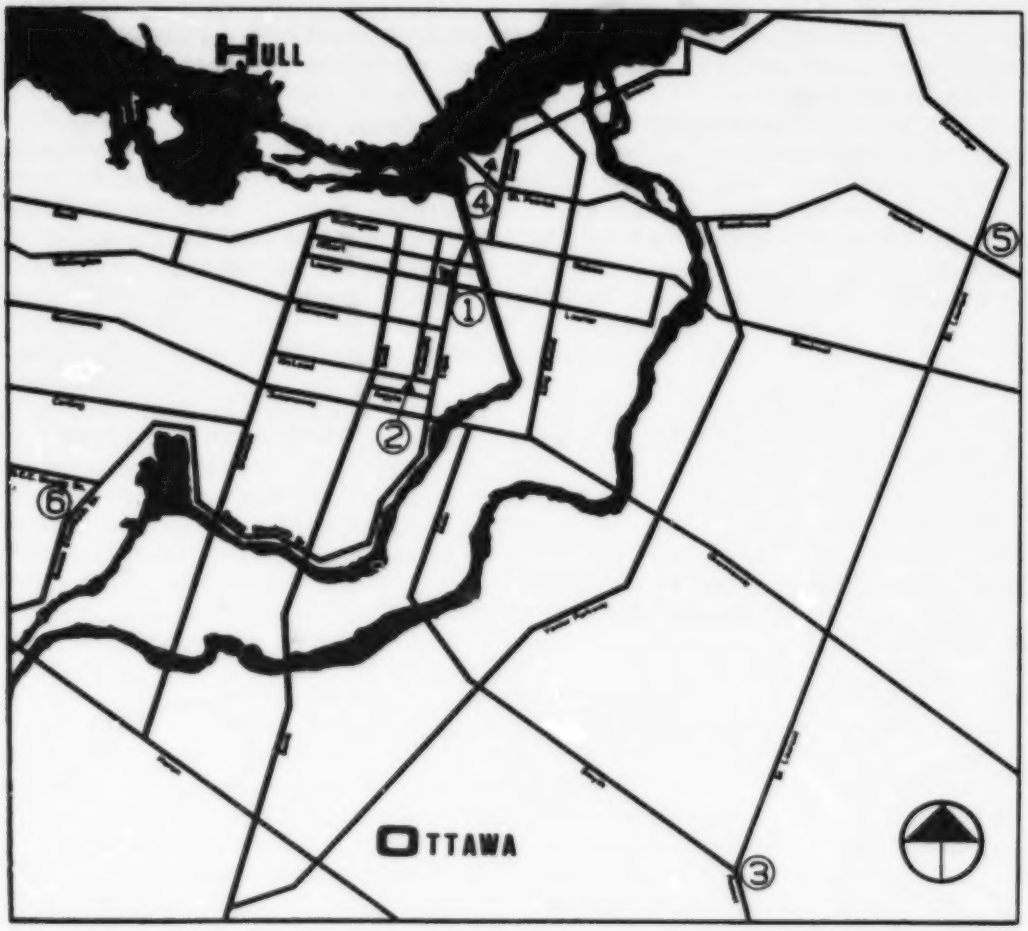
Characterization and Conservation of Corroded Archaeological Iron
Characterization and Conservation of Skin and Leather
Characterization and Conservation of Slatechuck Creek Argillite
Characterization and Conservation of Waterlogged Wood
Characterization of the Behaviour and Function of Lining Supports and Adhesives
Comparative Evaluation of Metal Polishes
Degradation of Polyethylene Glycol
Development of Analytical Methods
Development of Non-Destructive Methods of Examination
Diagnosis of Glass Bead Deterioration
Hair Slippage in Furs and Skins
Irganox Studies: The Use of Stabilized Dammar as an Inpainting Medium
Laser and Flashlamp Divestment Methods
Leaf-Casting
Lightfastness of Coloured Materials
Materials and Methods of Selected Canadian Painters
Materials of Native Cultures
Mechanical Behaviour of Painting Materials
Museum and Gallery Display Case Design
Prevention of Silver Tarnishing
Properties, Behaviour and Effect of Biocides on Artifact Materials
Properties, Behaviour and Function of Backing Boards
Rock Art Recording Methods
Studies of Fillers Used in Conservation
Studies of Processes Used in Paper Conservation
Study of Adhesives and Consolidants Used in Conservation
Study of Mould Growth on Artifact Materials
Study of Processes Used in Textile Conservation
Suitability of Photographic and Document Enclosures
Titanium White: Analysis and History of its Use as an Artist's Pigment
Use of Time Lapse Photography in Deterioration Studies
Volatile Wood Degradation Products: Identification and Prevention

1985-86

Analysis of Cleaning Processes for Ethnographic Feathers
Characterization and Conservation of Corroded Archaeological Iron
Characterization and Conservation of Rubber
Characterization and Conservation of Skin and Leather
Characterization and Conservation of Waterlogged Wood
Characterization of the Behaviour and Function of Lining Supports and Adhesives
Comparative Evaluation of Metal Polishes
Degradation of Polyethylene Glycol
Development of Analytical Methods
Hair Slippage in Furs and Skins
Irganox Studies: The Use of Stabilized Dammar as an Inpainting Medium
Lightfastness of Coloured Materials
Materials and Methods of Selected Canadians Painters
Materials of Native Cultures

Mechanical Behaviour of Painting Materials
Prevention of Silver Tarnishing
Properties, Behaviour and Effect of Biocides on Artifact Materials
Properties, Behaviour and Function of Backing Boards
Studies of Fillers Used in Conservation
Study of Adhesives and Consolidants Used in Conservation
Study of Methods of Pest Control
Study of Processes Used in Paper Conservation
Study of Processes Used in Textile Conservation
Study of Volatile Emissions from Display, Storage and Packing Material
Titanium White: Analysis and History of its U[illegible] as an Artist's Pigment
Use of Time Lapse Photography in Deterioration Studies

3. Locations of the Public Display Areas of The National Museums



1	National Gallery of Canada Elgin and Slater Streets	(613) 990-1985
2	National Museum of Man Metcalfe and McLeod Streets	(613) 992-3497
2	National Museum of Natural Sciences Metcalfe and McLeod Streets	(613) 996-3102
3	National Museum of Science and Technology 1867 St. Laurent Blvd.	(613) 998-4566
4	Canadian War Museum 330 Sussex Drive	(613) 992-2774
5	National Aviation Museum Rockcliffe Airport near St. Laurent Blvd.	(613) 998-4566
6	Agriculture Museum Central Experimental Farm	(613) 998-4566

Musées nationaux du Canada

Budget des dépenses 1986-1987

Partie III

Plan de dépenses

Les documents budgétaires

Le Budget des dépenses du gouvernement du Canada est divisé en trois parties. Commençant par un aperçu des dépenses totales du gouvernement dans la Partie I, les documents deviennent de plus en plus détaillés. Dans la Partie II, les dépenses sont décrites selon les ministères, les organismes et les programmes. Cette partie renferme aussi le libellé proposé des conditions qui s'appliquent aux pouvoirs de dépenser qu'on demande au Parlement d'accorder. Dans les documents de la Partie III, on fournit des détails supplémentaires sur chacun des ministères ainsi que sur leurs programmes surtout axés sur les résultats attendus en contrepartie de l'argent dépensé.

Les instructions sur la façon de se procurer ces documents se trouvent sur le bon de commande qui accompagne la Partie II.

© Ministre des Approvisionnements et Services Canada 1986

En vente au Canada par l'entremise de nos

agents libraires agréés
et autres librairies

ou par la poste auprès du:

Centre d'édition du gouvernement du Canada
Approvisionnements et Services Canada
Ottawa (Canada) K1A 0S9

N° de catalogue BT31-2/1987-III-50
ISBN 0-660-53177-1

au Canada: $9.00
à l'étranger: $10.80

Prix sujet à changement sans préavis

Budget des dépenses 1986-1987

Partie III

Musées nationaux du Canada

Préface

Ce plan de dépenses est conçu pour servir de document de référence. Il contient plusieurs niveaux de détails pour répondre aux différents besoins de ses utilisateurs.

Ce document comprend trois sections. La section I présente un aperçu du Programme et un résumé des plans et de son rendement actuel. Pour les personnes qui désirent plus de détails, la section II indique, pour chaque activité, les résultats prévus et les autres renseignements essentiels sur le rendement qui justifient les ressources demandées. La section III fournit de plus amples renseignements sur les coûts et les ressources ainsi que des analyses spéciales qui permettront au lecteur de mieux comprendre le Programme.

La section I est précédée d'extraits de la Partie II du Budget des dépenses afin d'assurer le lien avec les autres documents budgétaires. Un extrait du volume II des Comptes publics y est aussi présenté afin de faciliter l'évaluation du rendement du programme pour l'année antérieure.

Ce document a pour objet de permettre au lecteur de trouver facilement les renseignements qu'il cherche. La table des matières expose en détail le contenu de chaque section ; l'état financier récapitulatif présenté à la section I comprend des renvois aux renseignements plus détaillés figurant à la section II. En outre, dans tout le document, des renvois permettent au lecteur de trouver de plus amples renseignements sur les postes de dépenses qui l'intéressent particulièrement.

Table des matières

Extraits de la Partie II du Budget des dépenses 4
Extrait du Volume II des Comptes publics 5

Section I
Aperçu du Programme

A. Plans pour 1986-1987
   1. Points saillants 6
   2. État financier récapitulatif par activité 7
B. Rendement récent
   1. Points saillants 10
   2. Examen du rendement financier 14
C. Données de base
   1. Introduction 16
   2. Mandat légal 16
   3. Objectif du Programme 16
   4. Plan d'exécution du Programme 17
D. Perspective de planification et examen du rendement
   1. Contexte 20
   2. Nouvelles initiatives 22
   3. Mise à jour concernant les initiatives précédemment mentionnées 22
   4. Efficacité du Programme 23

Section II

Analyse par activité

A. Gestion centrale 25
B. Musée des beaux-arts du Canada 29
C. Musée national de l'Homme 37
D. Musée national des sciences naturelles 44
E. Musée national des sciences et de la technologie 50
F. Programmes nationaux 56
G. Services à la Corporation 64

Section III
Renseignements supplémentaires

A. Analyse des coûts
   1. Dépenses par article 71
   2. Dépenses en personnel 72
   3. Paiements de transfert 74
B. Analyse des coûts 75
C. Analyse des recettes 76
D. Renseignements complémentaires
   1. Liste des bénéficiaires des services de restauration fournis par l'Institut canadien de conservation en 1983-1984, 1984-1985, et 1985-1986 76
   2. Liste des travaux de recherche effectués par l'Institut canadien de conservation en 1983-1984, 1984-1985, et 1985-1986 79
   3. Emplacement des lieux d'exposition publique des Musées nationaux 82

Extraits de la Partie II du Budget des dépenses

Autorisation

L'autorisation est demandée de dépenser $71,657,000 pour les Musées nationaux du Canada au cours de l'exercice financier 1986-1987. Les autres dépenses, évaluées à $5,496,000, pour les contributions aux régimes d'avantages sociaux des employés seront assumées en vertu de l'autorisation législative existante.

Besoins financiers par autorisation

Crédits (en milliers de dollars)		Budget principal 1986-1987	Budget principal 1985-1986
	Musées nationaux du Canada		
70	Dépenses de fonctionnement	**62,804**	60,807
75	Subventions	**8,853**	8,853
(S)	Contributions aux régimes d'avantages sociaux des employés	**5,496**	5,204
	Total du Programme	**77,153**	74,864

Crédits - Libellé et dépenses prévues

Numéros des crédits	Ministères et organismes (dollars)	Budget principal 1986-1987
	Musées nationaux du Canada	
70	Musées nationaux du Canada - Dépenses de fonctionnement, y compris une somme de $2,045,000 pour l'acquisition de pièces de collection par la Corporation au cours des exercices financiers 1986-1987 et 1987-1988 et autorisation de dépenser les recettes de l'année provenant de la vente au public de livres, brochures, reproductions et d'autres documents relatifs aux fins de la Corporation	**62,804,300**
75	Musées nationaux du Canada - Subventions inscrites au Budget	**8,852,700**

Extraits de la Partie II du Budget des dépenses

Programme par activité

(en milliers de dollars)	1986-1987 Budget principal							Budget principal 1985-1986
	Années-personnes autorisées	Budgétaire Fonctionnement	Dépenses en capital	Paiments de transfert	Sous total	Moins: Recettes à valoir sur le crédit	Total	
Gestion centrale	50	2,827	95	-	2,922	-	**2,922**	1,613
Musée des beaux-arts du Canada	153	10,225	156	1	10,382	520	**9,862**	9,125
Musée national de l'Homme	192	12,076	112	-	12,188	200	**11,988**	11,720
Musée national des sciences naturelles	128	8,264	304	-	8,568	275	**8,293**	8,870
Musée national des sciences et de la technologie	96	5,644	233	-	5,877	105	**5,772**	5,315
Programmes nationaux	166	12,513	646	8,852	22,011	-	**22,011**	21,777
Services à la Corporation	288	16,069	536	-	16,605	300	**16,305**	16,444
	1,073	67,618	2,082	8,853	78,553	1,400	**77,153**	74,864
1985-1986 Années-personnes autorisées	1,043							

Extrait du Volume II des Comptes publics

Utilisation des crédits en 1984-1985

(dollars)	Budget principal	Affectations totales	Utilisation réelle
Budgétaire			
Crédit 70 - Musées nationaux du Canada - Dépenses de fonctionnement et autorisation de dépenser les recettes de l'année	56,500,300	60,720,572	**59,887,224**
Crédit 75 - Musées nationaux du Canada - Subventions inscrites au Budget	8,567,700	8,567,700	**8,567,700**
Statutaire - Contributions aux régimes d'avantages sociaux des employés	4,449,000	5,127,000	**5,127,000**
Législatif - décision d'une cour provinciale	-	141,186	**141,186**
Total du Programme	69,517,000	74,556,458	**73,723,110**

Section I
Aperçu du Programme

A. Plans pour 1986-1987

1. Points saillants

Les grandes priorités pour 1986-1987 sont les suivantes :

- activités ayant pour résultat l'affectation de ressources correspondant aux besoins déterminés en matière d'aménagement, de conception des expositions, de déménagement et de fonctionnement, dans le cadre du programme de construction de locaux approuvé par le gouvernement (voir page 20);
- activités devant aboutir à l'élaboration, à l'approbation et à la mise en oeuvre d'une stratégie d'autofinancement (voir page 22);
- activités devant aboutir à l'élaboration, à l'approbation et à la mise en oeuvre d'une stratégie d'ensemble en matière de commercialisation;
- activités devant aboutir au réaménagement de la Politique nationale des musées de façon à accroître la présence nationale des Musées nationaux du Canada (voir page 22);
- continuation de l'action dans le sens des priorités permanentes des MNC, et plus précisément:
  - activités que le Conseil d'administration juge essentielles à la réalisation du mandat des Musées nationaux du Canada, ainsi qu'au maintien d'un niveau de service minimal (voir page 23) ; et
  - activités visant à améliorer les installations matérielles, afin que toutes les collections des MNC puissent être abritées et exposées sans risque (voir page 23).

2. État financier récapitulatif par activité

Tableau 1 : État financier récapitulatif par activité (en milliers de dollars)

	Budget des dépenses 1986-1987					
	Dépenses	Recettes à valoir sur le crédit	Dépenses nettes	Prévu 1985-1986	Différence	Détails à la page
Gestion centrale	2,922	-	2,922	1,579	1,343	25
Musée des beaux-arts du Canada	10,382	(520)	9,862	10,039	(177)	29
Musée national de l'Homme	12,188	(200)	11,988	11,852	136	37
Musée national des sciences naturelles	8,568	(275)	8,293	8,784	(491)	44
Musée national des sciences et de la technologie	5,877	(105)	5,772	5,295	477	50
Programmes nationaux	22,011	-	22,011	21,586	425	56
Services à la Corporation	16,605	(300)	16,305	16,233	72	64
	78,553	(1,400)	77,153	75,368	1,785	
Années-personnes			1,073	1,073	-	

Explication de la différence : L'augmentation de $1,785,000 (2,4 %) des besoins en 1986-1987 par rapport aux prévisions de 1985-1986 est principalement attribuable aux postes suivants:

- Une diminution, en 1986-1987, au chapitre des services aux locataires et du Musée canadien de la photographie contemporaine ($465,000)
- Une diminution due au report de la partie non dépensée des fonds affectés en 1984-1985 à l'acquisition d'objets et d'oeuvres d'art ($545,000)
- Une diminuation résultant de l'achat d'un appareil scientifique important (microsonde) en 1985-1986 ($600,000)
- Une diminution des ressources liées à la conversion des données des musées clients en vue de leur introduction dans le nouveau système informatique PARIS ainsi qu'aux études de faisabilité concernant d'autres programmes d'information de gestion ($421,000)

- Une augmentation de 35 années-personnes liée aux priorités des MNC $1,005,000

- Une augmentation pour tenir compte de l'inflation liée aux traitements et salaires $1,227,000

- Une augmentation des ressources liée à l'approbation d'un programme permanent de renouvellement des immobilisations $722,000

- D'autres augmentations diverses $862,000

Explication des prévisions pour 1985-1986 : Les prévisions pour 1985-1986 (fondées sur l'information dont disposait la direction au 30 novembre 1985) sont de $75,368,000, soit 0.7 % de plus que les $74,864,000 figurant dans le Budget des dépenses principal de 1985-1986 (Extraits de la Partie II du Budget des dépenses, page 4). La différence, soit $504,000, tient aux postes suivants :

- Budget supplémentaire de $465,000 pour les services aux locataires et le Musée canadien de la photographie contemporaine:

  - Accroissement des ressources reportées de 1984-1985 à 1985-1986 pour faire face aux engagements contractés à l'égard de Travaux publics Canada en 1984-1985 au titre du programme des services aux locataires $315,000

  - Accroissement des ressources faisant suite au transfert du Service de la photographie de l'Office national du film aux Musées nationaux du Canada, où il est devenu le Musée canadien de la photographie contemporaine, annexe du Musée des beaux-arts du Canada $150,000

  $465,000

- Accroissement des ressources au titre du Programme fédéral de stages dans le cadre de "Défi 85" $182,000

- Report de la partie non dépensée des fonds affectés en 1984-1985 à l'acquisition d'objets et d'oeuvres d'art — $545,000

- Ressources bloquées par suite de la réduction de 4 % du budget des immobilisations dans l'ensemble des services de l'État — ($ 77,000)

- Réduction de 3 % du budget de fonctionnement dans l'ensemble des services de l'État — ($611,000)

B. Rendement récent

1. Points saillants

Outre les plans énoncés dans le Plan de dépenses de 1985-1986, une initiative importante a tenu la vedette en 1985-1986:

- une série de conférences de prospective dans les grands centres canadiens avec des représentants des secteurs culturel, des affaires et de la politique. Ces conférences, organisées pour définir les besoins des Canadiens dans les domaines de la culture et du patrimoine, constituent un prélude à l'examen et au réaménagement par les MNC de la Politique nationale des musées (voir page 22).

Principales réalisations du Programme des Musées nationaux en 1984-1985:

- Le Musée des beaux-arts du Canada a organisé et fait circuler d'un bout à l'autre du Canada plusieurs expositions, parmi lesquelles "Le monde merveilleux de M.C. Escher", Dessins d'animaux", "Pièces honorifiques de la collection Henry Birks d'orfèvrerie canadienne", "Eikoh Hosoe: Tué par les roses", "Sickert, Orpen, John et leurs contemporains du New English Art Club", "Tableaux criards: Le jardin sauvage de J.E.H. MacDonald", "Eugène Atget" et "La photographie en France, 1843-1920", ainsi que huit expositions présentées dans le cadre du programme d'Ottawa du Musée: "La Porte du Canada: Un regard sur Québec", "Gravures de Cape Dorset: 25 ans", "Reflets: L'art contemporain à la Galerie nationale du Canada depuis 1964", "Regards neufs sur l'art de Denis Juneau", "Photographie et architecture: 1839-1939", "Rétrospective E.J. Hughes 1931-1982", "John O'Brien - Peintre de marines" et "La caricature anglaise, de 1620 à nos jours".

- Le Musée des beaux-arts du Canada a monté une exposition pour la 41e Biennale de Venise, exposition d'art internationale qui se tient tous les deux ans à Venise. L'exposition a également été montrée à Paris et à Londres.

- Des expositions, organisées de concert avec la Société de construction des musées du Canada, des maquettes des nouveaux bâtiments destinés au Musée des beaux-arts et au Musée national de l'Homme, ont été présentées au Harbourfront de Toronto. La maquette du nouveau Musée des beaux-arts du Canada a également été exposée à l'occasion du congrès annuel de l'Association des musées canadiens qui se tenait à Québec.

- Le transfert du Service de la photographie de l'Office national du film au Musée des beaux-arts du Canada a donné plus d'ampleur aux programmes de diffusion externe des Musées nationaux du Canada, car ce service de l'ONF, devenu le Musée canadien de la photographie contemporaine, continue de parrainer des expositions itinérantes, des documents audio-visuels et un grand choix de publications (voir page 33).

- Le Musée des beaux-arts a examiné et traité 1,458 oeuvres d'art, dont certaines l'ont été dans le cadre des préparatifs en vue d'accomplir la tâche complexe que représente le transfert de 39,000 oeuvres d'art au nouvel édifice (voir page 33).

- Dans le cadre d'un projet commencé en 1983-1984 en vue de préparer et de verser toutes les données sur les collections du Musée des beaux-arts au système PARIS du Réseau canadien d'information sur le patrimoine, quelque 1,800 nouveaux enregistrements ont été ajoutés et 3,750 révisés (voir page 33).

- On a poursuivi la planification du nouveau bâtiment du Musée national de l'Homme avec la création de six équipes d'étude chargées de dresser les plans et de déterminer le contenu de la salle d'anthropologie, du grand hall, de la galerie d'art autochtone, du Musée des enfants, de la galerie des métiers d'art et de la Salle des découvertes.

- La Commission archéologique du Canada, division du Musée national de l'Homme, a reçu l'approbation du gouvernement relativement à des travaux d'archéologie de sauvetage au nord du 60^{e} parallèle, dans le cadre d'un plan septennal, le Programme d'initiatives pétrolières et gazières du Nord (PIPGN).

- Le Musée national de l'Homme a accueilli les expositions suivantes venant de l'extérieur: "Une tradition de créativité", "Deux cents ans de villégiature dans Charlevoix", "Hokkaido: Autrefois et maintenant", "Sami Daidda" et "L'Amour de Maman".

- Le Musée canadien de la guerre a inauguré une grande exposition intitulée "Les femmes et la guerre", qui a été acclamée par la critique.

- Le Musée national des sciences naturelles a déterminé les arriérés en matière de conservation et d'enregistrement (documentation des spécimens). Le MNSN a restauré et contrôlé 21,000 spécimens, c'est-à-dire 100% des spécimens reçus et 3.5% de l'arriéré de travail constaté; il a mis à

jour et introduit 35,000 enregistrements dans le Réseau canadien d'information sur le patrimoine.

- Le Musée national des sciences naturelles a convoqué, à Ottawa, une réunion des conservateurs des musées canadiens d'histoire naturelle, en vue de rationaliser et d'améliorer l'utilisation des collections d'histoire naturelle et de promouvoir le développement et l'étude de la systématique (classement, numérotation et description des espèces) au Canada.

- La salle permanente consacrée à la vie végétale au Musée national des sciences naturelles est maintenant prête; on a procédé à quelques travaux de rénovation et à la remise en état des salles d'exposition permanente actuelles.

- Le Musée national des sciences naturelles a créé trois nouvelles expositions itinérantes, parmi lesquelles "Les Chameaux du Yukon" et "L'art canadien de la nature 1985".

- Nouvelle division du Musée national des sciences et de la technologie, le Musée de l'agriculture a attiré plus de 160,000 visiteurs à la Ferme expérimentale centrale au cours de sa première année.

- Le personnel de l'Institut canadien de conservation a, grâce au Programme des laboratoires mobiles, effectué des visites dans 92 musées d'un océan à l'autre, où il a fourni des services de traitement et donné des conseils sur le soin à apporter aux collections.

- Une centaine de musées répartis dans tout le Canada ont accueilli 33 expositions étrangères grâce au Programme national, division des Programmes nationaux, qui s'est occupé des négociations et des tournées.

- Le Réseau canadien d'information sur le patrimoine a accru ses services à la communauté muséale canadienne en adoptant un nouveau système informatique appelé PARIS (Pictorial Archival Retrieval and Information System).

- Le Réseau canadien d'information sur le patrimoine a organisé et parrainé la conférence annuelle du Museum Computer Network, association internationale regroupant musées et établissements analogues, qui s'emploie à aider les musées à tirer parti des derniers perfectionnements de la technologie de l'information.

- Les trois muséobus du Programme des expositions mobiles, L'Ouest canadien, Canada atlantique et Canada nord, qui

relatent l'histoire naturelle et sociale du Canada, ont accueilli près de 265,000 visiteurs au cours des tournées qui les ont conduits dans 165 localités.

- Les Programmes d'appui aux musées, qui relèvent des Programmes nationaux, ont traité 248 demandes de subvention représentant un total de $10,738,781. Après avoir évalué chacune d'entre elles en consultation avec les gouvernements provinciaux, divers experts-conseils et professionnels de musées et le Comité de subventions, le Conseil a approuvé le versement de 203 subventions représentant un total de 8.5 millions à 114 établissements.

- L'étape de la conception pour les trois nouveaux musées nationaux a pris fin, tandis que la planification de l'aménagement des édifices et la coordination des déménagements ont commencé.

- On a parachevé la première étape de la planification du Centre de conservation Macoun pour le Musée national des sciences naturelles.

2. Examen du rendement financier

Le tableau 2 résume les principaux changements dans les besoins financiers qui se sont produits au cours de 1984-1985.

Tableau 2: Examen du rendement financier de 1984-1985 (en milliers de dollars)

	1984-1985				
	Réel				
	Dépenses brutes	Recettes à valoir sur le crédit	Dépenses nettes	Budget principal	Différence
Gestion centrale	1,331	-	1,331	1,434	(103)
Musée des beaux-arts du Canada	10,170	398	9,772	8,520	1,252
Musée national de l'Homme	11,938	186	11,752	10,968	784
Musée national des sciences naturelles	8,235	186	8,049	7,719	330
Musée national des sciences et de la technologie	5,529	172	5,357	5,041	316
Programmes nationaux	20,936	-	20,936	21,049	(113)
Services à la Corporation	16,526	-	16,526	14,786	1,740
	74,665	942	73,723	69,517	4,206

Explication de la différence: L'augmentation de $4,206,000, soit 6 %, des dépenses réelles de 1984-1985 par rapport au Budget des dépenses principal est surtout attribuable aux postes suivants:

	en milliers de dollars
• travaux relatifs aux nouveaux locaux	2,218
• transfert aux MNC de la collection de photographies de l'Office national du film	509

- Programme d'initiatives pétrolières et gazières du Nord (la Commission archéologique du Canada, division du Musée national de l'Homme, participe à ce programme d'archéologie de sauvetage au nord du 60^{e} parallèle) 233

- conversion des données des musées clients en vue de leur introduction dans le nouveau système informatisé PARIS 227

- frais non discrétionnaires relatifs à la sécurité du public et des collections 322

- report de la partie non dépensée du budget des acquisitions de l'exercice financier précédent 845

C. Données de base

1. Introduction

Les Musées nationaux du Canada (MNC) sont un établissement public placé sous l'autorité d'un conseil d'administration qui rend compte au Parlement par l'intermédiaire du ministre des Communications. Les MNC jouent un rôle de chef de file national au sein de la communauté des musées canadiens, qui ont pour objectif commun de préserver et de faire connaître et apprécier des Canadiens les objets qui constituent les manifestations tangibles de notre patrimoine national.

Les Musées nationaux du Canada ont des fonctions et des intérêts en commun avec d'autres établissements fédéraux et services du gouvernement dépositaires de biens culturels, tels que les Archives publiques, la Bibliothèque nationale, Parcs Canada et d'autres ministères du gouvernement fédéral qui détiennent des collections d'objets relevant du patrimoine.

2. Mandat légal

La Loi sur les musées nationaux (1968) décrit les fins des Musées nationaux du Canada et ajoute que ceux-ci doivent comprendre :

- un musée des beaux-arts ;
- un musée de l'Homme ;
- un musée d'histoire naturelle ;
- un musée de science et de technologie ;
- tels autres musées que le gouverneur en conseil peut approuver.

La Politique nationale des musées (1972) est venue confirmer et élargir le mandat des MNC et a mené à la création des Programmes nationaux (voir page 56).

3. Objectif du Programme

Les Musées nationaux du Canada ont reçu du gouvernement du Canada par le biais de la Loi sur les musées nationaux et de directives ultérieures la mission de : "mettre en valeur les produits de la nature et les oeuvres culturelles ayant trait plus particulièrement, mais non pas exclusivement, au Canada, et aider d'autres établissements à mettre en valeur ces produits et ces oeuvres, de façon à susciter l'intérêt pour le patrimoine naturel et culturel du Canada et à en diffuser la

connaissance pour l'enrichissement des générations présentes et futures."

En vue de réaliser cet objectif, les MNC ont adopté les sous-objectifs suivants:

- recueillir, enregistrer, préserver et expliquer le patrimoine national, en constituant et en conservant des collections d'objets, en réunissant et en préservant des informations et en effectuant des recherches, conformément aux normes et aux méthodes muséologiques généralement reconnues, et aider d'autres établissements à faire de même ;

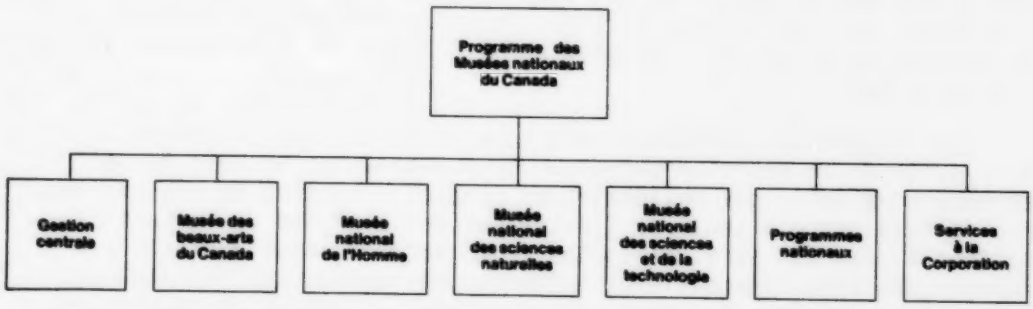
- transmettre les connaissances sur le patrimoine national, et aider d'autres établissements à faire de même, en rendant accessibles les objets représentatifs de celui-ci et en donnant des explications à leur sujet aux Canadiens et aux étrangers qui cherchent à connaître le Canada, conformément aux normes et aux objectifs muséologiques généralement reconnus ; enfin,

- se procurer et gérer les ressources nécessaires pour assurer la protection et la préservation des collections, ainsi que la réalisation de la mission et des objectifs des MNC.

4. Plan d'exécution du Programme

Structure des activités : Les Musées nationaux du Canada englobent sept activités. Ces activités sont présentées au tableau 3 ; on trouvera plus de détails à la section II, Analyse par activité.

Tableau 3 : Structure des activités



Organisation : Les Musées nationaux du Canada, société d'État dirigée par un Conseil d'administration, ont été créés par la Loi sur les Musées nationaux (1968). Le président et les membres du Conseil

d'administration, ainsi que le secrétaire général et les directeurs des musées sont nommés par le gouverneur en conseil. Le secrétaire général des MNC, qui a tous les pouvoirs d'un sous-chef, dirige et gère les affaires des MNC au nom du Conseil d'administration. Il est également vice-président du Conseil d'administration. Les MNC rendent compte au Parlement par l'intermédiaire du ministre des Communications.

Le Conseil d'administration a pour fonction de définir des objectifs, de déterminer des priorités, de formuler des politiques et de veiller à ce que celles-ci soient appliquées conformément aux règlements du Parlement et du gouvernement.

Le Conseil se compose d'un président, d'un vice-président et de 12 autres membres, dont deux sont désignés d'office — le directeur du Conseil des arts du Canada et le président du Conseil national de recherches. Le président et le vice-président sont nommés par le gouverneur en conseil pour cinq ans au maximum. Les autres membres sont nommés par le gouverneur en conseil pour des périodes d'au plus quatre ans. Les membres du Conseil proviennent de milieux différents et représentent autant que possible toutes les régions géographiques du pays.

La Gestion centrale englobe le conseil d'administration et le bureau du secrétaire général, qui comprend les directions de la Vérification interne et de l'Évaluation des programmes.

Dans la Capitale nationale, les Musées nationaux du Canada gèrent quatre musées nationaux : le Musée des beaux-arts du Canada (dont relève le Musée canadien de la photographie contemporaine), le Musée national de l'Homme (y compris le Musée canadien de la guerre), le Musée national des sciences naturelles et le Musée national des sciences et de la technologie (y compris le Musée national de l'aviation et le Musée de l'agriculture). Ces musées collectionnent et présentent aux Canadiens et aux visiteurs étrangers des objets qui témoignent de l'histoire artistique, humaine, naturelle, scientifique et technologique et qui ont contribué à l'édification du Canada d'aujourd'hui.

Les Programmes nationaux sont constitués de cinq programmes créés à la suite de la décision prise par le gouvernement en 1972 de mettre en oeuvre la Politique nationale des musées. L'action de ces programmes se fait surtout sentir à l'extérieur de la région de la Capitale nationale, car les services et les fonds accordés sont destinés à fournir une aide financière et technique aux musées publics sans but lucratif et aux établissements et organismes assimilés de toutes les régions du Canada qui n'appartiennent pas au gouvernement fédéral.

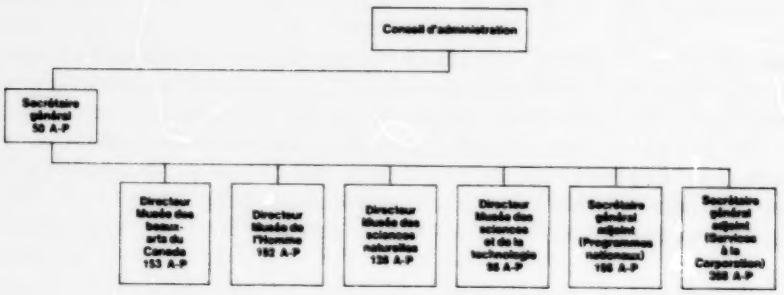
Les Services à la Corporation fournissent à l'ensemble des MNC des services, des systèmes, des contrôles et des conseils professionnels dans les domaines de la gestion, des techniques et de l'administration. Cette activité comprend les directions suivantes :

Planification et services de gestion, Services d'architecture, Finances, Personnel, Services administratifs, Information, Édition, Bibliothèque et Sécurité.

Bien que les quatre Musées nationaux, les Programmes nationaux, les Services à la Corporation et la Gestion centrale constituent des entités distinctes au sein des MNC, il y a entre eux un échange constant de conseils, de connaissances, de services et de renseignements.

Le tableau 4 présente les rapports entre la structure des activités et l'organisation.

Tableau 4 : Ressources pour 1986-1987 par organisation et par activité (en milliers de dollars)



								Total des activités
Gestion centrale 50 A-P	2 922	–	–	–	–	–	–	2 922
Musée des beaux-arts du Canada 153 A-P	–	9 862	–	–	–	–	–	9 862
Musée de l'Homme 192 A-P	–	–	11 988	–	–	–	–	11 988
Musée des sciences naturelles 139 A-P	–	–	–	8 293	–	–	–	8 293
Musée des sciences et de la technologie 98 A-P	–	–	–	–	5 772	–	–	5 772
Programmes nationaux 198 A-P	–	–	–	–	–	22 011	–	22 011
Services à la Corporation 288 A-P	–	–	–	–	–	–	16 386	16 386
Total	2 922	9 862	11 988	8 293	5 772	22 011	16 386	77 153

D. Perspective de planification et examen du rendement

1. Contexte

Plusieurs facteurs clés influent sur les Musées nationaux du Canada.

Conditions économiques : Depuis 1975-1976, les ressources de base des MNC se sont accrues de 59.8% seulement par rapport à un taux d'inflation de 100.3% pour la même période. Cela a limité les moyens dont disposent les MNC pour conserver et restaurer les collections nationales, pour maintenir un nombre suffisant de programmes publics et pour continuer d'assumer leur rôle national consistant à préserver le patrimoine national et à le rendre plus accessible aux Canadiens (le patrimoine national est le patrimoine culturel, artistique, naturel, scientifique et technologique du Canada). En outre, cette situation a considérablement freiné les préparatifs en vue de l'aménagement et de l'occupation des nouveaux immeubles du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée national de l'Homme et du Musée national de l'aviation.

Climat social : L'intérêt croissant pour les connaissances culturelles et scientifiques ouvre des perspectives nouvelles aux musées. Étant donné que, en l'an 2000, 45% de la main-d'oeuvre canadienne aura à tout le moins suivi des études postsecondaires, le public potentiel dans le domaine des arts doublera à peu de chose près, par rapport à 1977[1], car ce public, et tout particulièrement celui qui visite les musées, se caractérise par un solide niveau d'instruction[2].

Problèmes de locaux : La situation actuelle des Musées nationaux en matière de locaux est critique. Les collections de musée sont fragiles ; leur logement en lieu sûr, dans des locaux où les conditions ambiantes sont réglées, constitue un objectif clé. Sans les mesures préventives qui s'imposent, aucun traitement de restauration ne saurait protéger les collections, au profit du public.

Le gouvernement a approuvé un programme de construction qui peut résoudre plusieurs problèmes de logement avec lesquels les MNC sont aux prises depuis longtemps ; à cet égard, le gouvernement a créé une société d'État, la Société de construction des musées du Canada (SCMC), dont l'unique raison d'être est la construction de nouveaux bâtiments pour abriter le Musée des beaux-arts du Canada et le Musée national de l'Homme. La SCMC relève de Travaux publics Canada. Le gouvernement a

---

[1]Harry Chartrand, "The Size, State and Importance of Canadian Culture and Its Near Term Policy Future", 1982, p. 9.

[2]Dixon, Courtney and Bayley, "The Museum and the Canadian Public", Culturcan Publications, 1974.
"Normes de fréquentation des musées", Musées nationaux du Canada, 1977.

également approuvé des fonds pour construire un nouveau Musée national de l'aviation. En outre, le Conseil du Trésor a approuvé certaines améliorations de locaux actuels, pour que, dans le cas où il ne sera pas possible de disposer des nouvelles installations avant cinq ans, les bâtiments existants puissent répondre aux exigences minimales au cours de cette période. Le Musée national des sciences naturelles aura ainsi la possibilité de transformer en aires d'exposition publique la partie de l'Édifice commémoratif Victoria qui sera libérée par le Musée national de l'Homme, tandis que Travaux publics Canada projette, de son côté, de construire de nouvelles installations où ce musée pourra regrouper ses activités de conservation. En outre, on reconnaît qu'il faut accroître les aires d'exposition publique au Musée national des sciences et de la technologie et trouver un nouvel emplacement au Musée canadien de la guerre, en partie à cause des projets concernant le nouveau Musée des beaux-arts du Canada.

Les sommes nécessaires à la construction des nouveaux édifices ne font pas partie des ressources des MNC. Cependant, ces projets de logement ont des répercussions immédiates sur les ressources humaines et financières des MNC. La haute direction, les spécialistes et les équipes de planification s'occupent des problèmes cruciaux que posent la détermination et la formulation de leurs besoins à la SCMC, à qui il incombe de diriger le travail des architectes. Le personnel des Programmes publics doit élaborer des thèmes pour les salles, des projets pour les expositions, des moyens d'améliorer et d'élargir la portée pédagogique des programmes et des moyens d'attirer un plus grand nombre de personnes dans les nouveaux immeubles. Les archivistes et les conservateurs doivent éliminer les arriérés de travail en matière de gestion des collections de façon que le déménagement des objets se fasse méthodiquement et sans risque. Les conservateurs doivent faire de la recherche sur des objets que l'on songe à exposer, et divers spécialistes doivent définir les normes pour les laboratoires, les bureaux et les réserves climatisées pour éviter que des objets ne soient endommagés pendant le déménagement et pour qu'ils puissent être exposés dans les règles de l'art.

Les services administratifs et de soutien technique voient également leur charge de travail s'accroître. Le personnel des services de sécurité élabore des systèmes hautement perfectionnés afin de réduire au minimum le personnel supplémentaire qu'il faudra embaucher pour les nouveaux locaux. En temps opportun, le personnel des ateliers devra préparer des maquettes, des caisses et d'autres articles qui seront utilisés pendant le déménagement. Les fonctions du personnel et des finances sont touchés par les déplacements de personnel et les réaffectations de ressources. Le personnel administratif s'attache à définir les méthodes de coordination qui seront nécessaires pour que le déménagement se fasse sans heurts.

2. Nouvelles initiatives

Autofinancement: Les MNC étudient actuellement les possibilités d'augmenter leurs recettes grâce à des techniques de marketing, à la récupération des coûts et à des mesures administratives. Ils s'efforceront d'établir des liens avec d'autres organismes liés au développement du tourisme dans la région de la Capitale nationale; ils chercheront aussi à tirer parti des modifications envisagées dans le domaine de la fiscalité (en ce qui concerne les dons aux musées et la participation de bénévoles); enfin, comme d'autres établissements à vocation culturelle, ils tenteront de se procurer des ressources auprès d'autres ministères et organismes voués à la création d'emplois.

3. Mise à jour concernant les initiatives précédemment mentionnées

Afin de faire face aux défis que posent une situation économique difficile, un climat social positif et la construction des installations nouvelles et améliorées décrites plus haut, les Musées nationaux du Canada continueront d'agir dans le sens des initiatives prises en 1984-1985 dans les domaines suivants :

Présence nationale et rôle de chef de file : L'approbation de la Politique nationale des musées en 1972 a donné une impulsion aux initiatives prises par les Musées nationaux du Canada pour servir l'ensemble du pays, et non pas seulement les habitants et les visiteurs de la région de la Capitale nationale. En conséquence, ils ont mis sur pied la Direction des programmes nationaux et étendu les programmes existants de diffusion externe des quatre musées nationaux, pour répondre aux objectifs de décentralisation et de démocratisation.

Toutefois, les MNC n'ont jamais obtenu l'augmentation prévue des ressources pour financer ces initiatives. C'est pourquoi, en dépit de leurs efforts, ils n'ont pu, jusqu'à maintenant, réussir à s'imposer véritablement dans tout le pays. Le nombre de leurs activités n'a pas été le même dans chacune des régions du Canada et c'est peut-être la raison pour laquelle ils ne se sont pas non plus taillé la même réputation partout.

Consciente de cet état de fait, la direction des MNC a décidé d'élaborer une stratégie visant à accroître la présence et le rôle de chef de file des Musées nationaux du Canada sur le plan national. La première étape a consisté à tenir des conférences nationales de prospective en 1985-1986, afin de connaître les attentes et d'entrevoir l'avenir de la communauté muséale au Canada. Les Musées nationaux du Canada tiendront compte, dans l'élaboration des recommandations relatives à une Politique nationale des musées revisée et étoffée, des résultats des conférences qui ont un rapport avec les initiatives du gouvernement fédéral.

Amélioration des installations matérielles : L'acquisition des nouveaux bâtiments nécessite non seulement un financement d'immobilisations, mais aussi des fonds d'aménagement pour : prévoir les impératifs muséologiques des nouvelles installations ; préparer des expositions ; répertorier les collections ; veiller à ce que la régulation des conditions ambiantes soit efficace et effectuer des traitements de restauration le cas échéant ; et transporter les collections dans les nouveaux immeubles.

Le travail ne se limite pas à chacun des Musées et au soutien administratif. L'Institut canadien de conservation (ICC) et le Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP) apportent, dans le cadre des Programmes nationaux, une aide aux Musées nationaux dans les domaines de la restauration et du répertoriage informatisé des collections. Cette initiative touchera donc presque tous les éléments des MNC pendant de nombreuses années.

Jusqu'à l'ouverture des nouveaux bâtiments, les Musées affecteront à temps plein jusqu'à 25 % de l'effectif total actuel à des tâches liées au programme de construction. Des ressources supplémentaires existantes seront aussi affectées à temps partiel ou temporairement.

Minimum vital : En 1984-1985, les MNC ont entrepris une étude exhaustive afin de déterminer les activités muséologiques et opérationnelles essentielles à la réalisation de leur mandat, ainsi que le niveau de service minimal à assurer pour chacune de ces activités. On a achevé en 1985-1986 l'étude préliminaire des opérations, et les résultats seront annoncés au fur et à mesure qu'ils seront connus.

4. Efficacité du Programme

Les critères servant à déterminer l'efficacité du Programme des Musées nationaux doivent être rattachés à leur mission fondamentale, exposée plus haut et qui est de protéger et de présenter les produits de la nature et les oeuvres culturelles et d'aider d'autres établissements à protéger et à présenter ces produits et ces oeuvres.

Les Musées nationaux du Canada se sont engagés à procéder à une évaluation systématique de leur Programme suivant un plan d'évaluation quinquennal mis en oeuvre en 1983-1984. Il a été décidé d'évaluer trois sujets qui ont une incidence et des répercussions sociales: la diffusion, l'exposition et l'aide aux autres établissements.

Les quatres Musées font l'objet d'évaluations distinctes. Celles-ci servent à déterminer dans quelle mesure les thèmes choisis pour les expositions et les activités de diffusion ont touché le public, dans quelle mesure celui-ci a répondu à l'offre, de la part des MNC, de produits et de services (nombre de visiteurs, fréquence des visites, dons, etc.) et dans quelle mesure les activités des MNC sont utiles à d'autres établissements et à leurs publics. On ne tient

compte des activités internes telles que la recherche et le collectionnement que dans la mesure où les questions ci-dessus se rapportent à ces activités.

Témoignages du souci d'efficacité des Musées nationaux du Canada, les études d'évaluation suivantes ont été effectuées en 1984-1985 : la composante expositions du Musée national de l'Homme, la composante expositions du Musée des beaux-arts et l'étude sur la récupération des coûts au Réseau canadien d'information sur le patrimoine. Les mesures correctives proposées ont été mises en oeuvre ou sont en voie de l'être.

La réponse du public reliée à la fonction de transmission des connaissances constitue un indice global de l'efficacité des MNC. Le tableau 5 présente cette réponse se traduisant par le nombre de personnes qui, dans l'ensemble du Canada, entrent en contact avec les Musées nationaux, soit dans la capitale soit grâce aux activités de diffusion externe (voir page 82, la liste des Musées nationaux avec leur adresse). Le nombre de ces contacts diminuera légèrement en 1986-1987, en raison de l'affectation d'une partie des ressources à la préparation des nouveaux locaux.

Tableau 5 : Contacts avec le public dans l'ensemble du Canada d'après le nombre de personnes

	Prévu 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985	Réel 1983-1984
Expositions permanentes/ spéciales[1]	2,280,000	2,350,000	2,153,244	2,166,730
Expositions itinérantes[2]	380,000	334,000	259,888	194,980
Expositions mobiles	270,000	274,000	264,733	287,524
Programmes éducatifs	177,760	176,760	192,312	150,816

[1]Il est à noter que, le Musée des sciences naturelles et le Musée de l'Homme étant tous deux situés à l'Édifice commémoratif Victoria, chacun de ces musées comprend dans son relevé tout visiteur pénétrant dans l'immeuble.

[2]Ces données ne sont pas accessibles en ce moment pour le Musée national des sciences naturelles et le Musée national des sciences et de la technologie.

Section II
Analyse par activité

A. Gestion centrale

Objectif

Diriger, vérifier et évaluer les activités des Musées nationaux du Canada en définissant leur mission et leurs objectifs, en formulant des politiques et en veillant à ce que ces politiques soient mises en oeuvre.

Etat récapitulatif des ressources

L'activité de la Gestion centrale représente environ 3.8 % du total des dépenses nettes du Programme pour 1986-1987 et 4.7 % des années-personnes.

Tableau 6 : Dépenses (en milliers de dollars) de l'activité et années-personnes

	Budget des dépenses 1986-1987		Prévu 1985-1986		Réel 1984-1985	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Gestion centrale	2,922	50	1,579	15	1,331	16

Le total des dépenses de l'activité se répartit ainsi : $2,457,000 pour les frais touchant le personnel, $251,000 pour les transports et les communications, $145,000 pour les services publics, les fournitures et les approvisionnemnts, et $69,000 pour les frais divers.

Rendement financier antérieur

Le tableau 7 résume les principaux changements survenus dans les besoins financiers en 1984-1985.

Tableau 7 : Rendement financier de 1984-1985 (en milliers de dollars)

	1984-1985					
	Réel		Budget principal		**Différence**	
	$	**A-P**	**$**	**A-P**	**$**	**A-P**
Gestion centrale	1,331	16	1,434	14	**(103)**	**2**

Explication de la différence : En 1984-1985, on n'a pas reçu de nouvelles ressources pour cette activité, par la voie du Budget des dépenses supplémentaire ou par un autre moyen. On a toutefois obtenu pour l'activité de la Gestion centrale deux années-personnes prélevées ailleurs aux MNC, par suite de la décision prise par la direcion d'effectuer plus d'études préparatoires à l'évaluation que prévu. L'excédent de $103,000 (7.2 %) est principalement attribuable au fait que le Conseil d'administration n'était pas au complet au cours de l'exercice financier.

Description

La Gestion centrale englobe le Conseil d'administration, le secrétaire général et les activités de consultation, de vérification et d'évaluation qui soutiennent le Conseil d'administration et la haute direction en vue de coordonner la réalisation des objectifs des MNC.

Le Conseil d'administration formule et revoit les objectifs des MNC, établit leurs politiques générales, détermine et surveille l'exécution des stratégies globales.

En vue de renforcer la présence nationale des MNC et d'avoir une juste vision des intérêts régionaux et provinciaux, le Conseil d'administration effectue des tournées régionales et participe à diverses fonctions muséologiques. Les membres du Conseil siègent à des comités du Conseil, notamment des comités consultatifs étudiant les activités des MNC, et assistent, au besoin, à des séances de comités parlementaires.

En sa qualité d'administrateur principal des MNC, le secrétaire général est responsable devant le Conseil de faire en sorte que leurs politiques soient menées à bien. Il est chargé au nom du Conseil de diriger et de gérer les affaires des MNC et est comptable devant le Conseil de l'exercice de leurs pouvoirs, énoncés à l'article 5 de la Loi sur les Musées nationaux, en toutes matières que la loi ou les règlements administratifs ne réservent pas spécialement au Conseil, à un comité du Conseil ou à un directeur d'un Musée national.

La Vérification interne effectue des vérifications intégrées, d'ordre financier et législatif, de toutes les activités des Musées nationaux du Canada, selon un plan quinquennal.

L'Évaluation des programmes examine et traite les questions comme le bien-fondé des programmes, leurs incidences et leurs répercussions sur la société, la réalisation des objectifs et les choix qui s'offrent, conformément à la Politique d'évaluation des programmes des MNC et au plan quinquennal.

Données sur le rendement et justification des ressources

Le tableau 8 présente le rapport entre les dépenses et les années-personnes de la Gestion centrale et celles du Programme:

Tableau 8 : Rapport entre les dépenses (en milliers de dollars) et les années-personnes de la Gestion centrale et les dépenses nettes et les années-personnes du Programme

	Prévu 1986-1987		Prévu 1985-1986		Réel 1984-1985		Réel 1983-1984	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P	$	A-P
MNC	77,153	1,073	75,368	1,073	73,723	1,095	68,914	1,051
Gestion centrale	2,922	50	1,579	15	1,331	16	1,204	15
Pourcentage du total	3.8	4.7	2.1	1.4	1.8	1.5	1.7	1.4

Questions d'intérêt particulier en 1986-1987 : l'obtention des ressources nécessaires pour occuper les nouveaux bâtiments qui seront prêts d'ici un an; le maintien du plan décennal de logement permettant d'atteindre les normes reconnues en ce qui concerne la garde des collections nationales se trouvant encore à l'extérieur des trois nouveaux immeubles; détermination des moyens permettant d'assurer comme il convient une présence à l'échelle nationale durant la période de préparation des nouveaux locaux; application d'un barème de tarifs pour l'entrée dans les musées et mise en oeuvre d'autres mécanismes de financement et de récupération des coûts; et la formulation de programmes et d'activités répondant à la nouvelle Politique nationale des musées.

B. Musée des beaux-arts du Canada

Objectif

Le Musée des beaux-arts du Canada vise trois objectifs. Le premier est de recueillir, d'enregistrer, de conserver et d'expliquer le patrimoine culturel dans le domaine des beaux-arts, en vue d'enrichir la vie des générations actuelle et future.

Le deuxième objectif consiste à transmettre les informations et les connaissances afin de permettre au public de mieux connaître et apprécier le patrimoine culturel national et afin de favoriser et d'enrichir l'expression artistique.

Le troisième est de gérer ses ressources globales en vue de la réalisation de ses objectifs et de participer à la gestion de l'ensemble des MNC.

État récapitulatif des ressources

L'activité du Musée des beaux-arts du Canada représente environ 12.8 % du total des dépenses nettes du Programme pour 1986-1987 et 14.3 % des années-personnes.

Tableau 9 : Dépenses (en milliers de dollars) de l'activité et années-personnes

	Budget des dépenses 1986-1987		Prévu 1985-1986		Réel 1984-1985	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer	5,181	66	5,399	67	5,337	58
Transmettre les connaissances	2,929	40	2,990	41	2,617	39
Gérer	2,272	47	2,170	47	2,216	48
Total des dépenses brutes	10,382	153	10,559	155	10,170	145
Moins : Recettes à valoir sur le crédit	520	-	520	-	398	-
Dépenses nettes	9,862	153	10,039	155	9,772	145

Le total des dépenses nettes de l'activité se répartit ainsi : $6,070,000 pour les frais touchant le personnel, $1,500,000 pour l'acquisition d'oeuvres, $547,000 pour les transports et les communications, $821,000 pour les services professionnels et spéciaux, $484,000 pour les services publics, les fournitures et les approvisionnements, et $440,000 pour les frais divers.

Cette activité produit, par ses publications et ses boutiques, des recettes approximatives de $520,000 mises à la disposition du Programme par la méthode du crédit net.

Rendement financier antérieur

Le tableau 10 résume les principaux changements survenus dans les besoins financiers en 1984-1985.

Tableau 10: Rendement financier de 1984-1985 (en milliers de dollars)

	1984-1985					
	Réel		Budget principal		**Différence**	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer	5,337	58	4,264	53	**1,073**	**5**
Transmettre les connaissances	2,617	39	2,711	40	**(94)**	**(1)**
Gérer	2,216	48	2,065	45	**151**	**3**
Total	10,170	145	9,040	138	**1,130**	**7**
Moins: Recettes a valoir sur le crédit	398	-	520	-	**(122)**	**-**
	9,772	145	8,520	138	**1,252**	**7**

Explication de la différence: En 1984-1985, cette activité a reçu $659,000 et six années-personnes dans le Budget des dépenses supplémentaire pour des projets liés aux nouveaux locaux et pour le transfert aux MNC de la collection de photographies de l'Office national du film. En outre, une somme de $759,000 est reportée de 1983-1984 pour l'achat d'objets destinés aux collections. Les ressources financières non

utilisées, qui représentent une somme approximative de $160,000, concernent surtout les fonds non dépensés destinés à l'achat d'objets pour les collections, fonds qui ont été reportés à l'exercice financier 1985-1986.

Description

Le Musée des beaux-arts du Canada est un musée national d'envergure internationale qui recueille, enregistre, conserve et étudie des collections d'objets dans le domaine des beaux-arts, y compris les arts décoratifs, et qui diffuse les connaissances connexes. Le Musée canadien de la photographie contemporaine, l'ex-Service de la photographie de l'Office national du film, lui est maintenant associé. Ce nouveau Musée continue de commander et d'acquérir des photographies canadiennes et de mettre en circulation des expositions dans ce domaine.

Le Musée remplit trois fonctions fondamentales : recueillir, enregistrer, conserver et expliquer; transmettre les connaissances; et gérer.

Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer : Les modes de collectionnement du Musée des beaux-arts du Canada reposent sur la corrélation entre les éléments suivants : art canadien et art étranger, art contemporain et art historique, et divers moyens d'expression entre eux.

La fonction ayant trait au recueillement, à l'enregistrement, à la conservation et à l'explication correspond aux opérations suivantes : conservation, enregistrement, restauration, fonctionnement d'une bibliothèque de recherche connue sous le nom de Centre canadien d'étude en arts visuels et le Musée canadien de la photographie contemporaine. Cette fonction a pour objet de favoriser une expression historique du patrimoine canadien dans le domaine des arts plastiques et de le situer dans l'ensemble du contexte culturel international, par l'intermédiaire du programme d'acquisition et de conservation systématiques des collections. La tâche consistant à tenir des documents sur l'état et sur les origines culturelles et historiques des pièces de la collection fait partie intégrante de cette responsabilité ; on contribue ainsi à mieux faire comprendre le patrimoine canadien. Cette fonction constitue aussi, en particulier grâce au Centre canadien d'étude en arts visuels, une importante source de référence et un outil pédagogique précieux pour les artistes canadiens et étrangers, pour les spécialistes et les étudiants, et pour les particuliers.

Le personnel procède à des recherches dans de nombreuses directions, mais s'efforce principalement d'expliquer comment l'art a donné naissance aux forces créatrices de notre société. Les résultats de ces études sont mis à contribution dans l'exposition des collections et la création d'expositions spéciales. Ils sont aussi diffusés, à

titre d'informations à caractère artistique, grâce à des publications, à la radio, à la télévision, au film, à la vidéo et d'autres techniques audio-visuelles.

Transmettre les connaissances : Le Musée des beaux-arts du Canada fait connaître ses collections, qui réunissent plus de 39,000 oeuvres d'art, et diffuse les informations qui s'y rattachent auprès du public canadien et étranger, par l'intermédiaire d'expositions d'oeuvres appartenant à la collection permanente, d'expositions spéciales, de services éducatifs, de publications et d'activités relevant du domaine des relations publiques.

Les connaissances sur les collections du Musée sont transmises à tous les visiteurs au moyen d'expositions d'oeuvres tirées des collections permanentes et présentées de façon thématique ou chronologique. Aux visiteurs étrangers, ces expositions présentent notre patrimoine en arts plastiques. De plus, des expositions spéciales reposant sur différents éléments de la collection sont organisées et présentées à Ottawa, dans des établissements de toutes les régions du pays et à l'étranger. En outre, le Musée prête des oeuvres de la collection à des établissements canadiens et étrangers.

Gérer : La fonction de la gestion imprime une orientation et une direction générales aux affaires du Musée. Outre la prestation des services administratifs essentiels, elle assure la réalisation des travaux concernant le nouvel immeuble. Elle fournit des services techniques de soutien pour les collections, la restauration et les programmes publics. Il s'agit notamment des services relatifs aux installations, à la conception et à la photographie.

Données sur le rendement et justification des ressources

Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer : Le tableau 11 montre le nombre et la valeur marchande à l'origine des acquisitions faites entre 1983-1984 et 1986-1987, pour les achats et les dons. Il indique aussi le nombre d'oeuvres d'art restaurées chaque année. L'organisation des données sur les collections du Musée des beaux-arts et leur transfert au Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP) (voir page 58), ainsi que l'inventaire matériel des oeuvres d'art se rattachent également à cette fonction. Le tableau révèle également le volume de la base de données du RCIP, ainsi que le nombre d'enregistrements nouveaux ou révisés qu'il reste à introduire. Il est à noter que la révision des données du RCIP comporte l'élimination des enregistrements en double, ce qui modifie l'importance numérique de la base de données. Le tableau 12 indique le nombre et la valeur des achats effectués par le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC) en 1985-1986 et en 1986-1987, ainsi que le nombre d'expositions mises en circulation par celui-ci et le nombre de visiteurs.

Tableau 11 : Quelques indicateurs de la charge de travail et du niveau de service ayant trait au recueillement, à l'enregistrement, à la conservation et à l'explication

	Prévu 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985	Réel 1983-1984
Acquisitions				
Achats	250	250	236	237
- valeur à l'origine	$1,500,000	$1,500,000	$2,399,325	$993,000
Dons	200	250	120	69
- valeur	$1,000,000	$1,000,000	$ 795,000	$1,120,000
Restauration				
Oeuvres d'art restaurées	350	450	354	592
Oeuvres d'art examinées/ documentées	1,500	1,223	1,104	2,642
Enregistrement				
Volume de la base de données (documents, non pas objets)*	33,250	27,000	21,750	19,750
Arriéré de travail concernant les données pour le RCIP				
Révision des enregistrements existants de la base de données	2,000	10,000	16,000	19,750
Ajouts à la base de données	5,000	11,000	16,000	17,500

*Les chiffres qui figuraient dans le Plan de dépenses de 1985-1986 correspondaient en fait au volume de la base des données tel qu'il serait une fois éliminé tout l'arriéré de travail en matière de révision et d'ajouts. Le présent Plan de dépenses indique le volume réel de la base de données à la fin de chaque année.

Tableau 12 : Quelques indicateurs de la charge de travail et du niveau de service au Musée canadien de la photographie contemporaine

	Prévu 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985	Réel 1983-1984
Achats	700	700	s/o*	s/o*
- valeur à l'origine	$200,000	$200,000	s/o*	s/o*
Nombre d'expositions itinérantes présentées dans les centres hôtes	100	100	s/o*	s/o*
Fréquentation des expositions	300,000	290,000	s/o*	s/o*
Nombre d'expositions spéciales présentées dans les centres hôtes	1	1	s/o*	s/o*
Fréquentation des expositions	70,000	70,000	s/o*	s/o*

*sans objet

Au fil des ans, plusieurs facteurs importants ont influé sur les acquisitions, notamment le total des fonds disponibles, la nécessité de passer par un processus complexe pour faire approuver l'emploi des fonds, la conception personnelle et les connaissances spécialisées du directeur et des conservateurs, les occasions qui se présentent sur le marché des objets d'art et le pouvoir d'achat du dollar. Le budget d'acquisition du Musée des beaux-arts s'est maintenu à 1.5 million de dollars depuis 10 ans, tandis que les prix montaient en flèche sur le marché international des objets d'art ; c'est pourquoi le Conseil d'administration et la direction ont effectué en septembre 1984 une importante révision de leur politique d'acquisition pour faire en sorte que les fonds servent à l'enrichissement des collections dans les secteurs prioritaires.

Transmettre les connaissances : Le tableau 13 présente le nombre de contacts établis avec le public par le Musée des beaux-arts du Canada en vue de mettre ses collections à la portée de tous les Canadiens. On prévoit une diminution du nombre de visiteurs au Musée des beaux-arts en 1986-1987, étant donné que l'attention du personnel sera monopolisée par l'ouverture prochaine du nouvel édifice. On s'attend toutefois à une fréquentation accrue des expositions itinérantes, au cours de la même année, car les deux qui seront produites, de première importance, seront présentées dans cinq centres.

Tableau 13: Quelques indicateurs de la charge de travail et du niveau de service

	Prévu 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985	Réel 1983-1984
Expositions				
Fréquentation des expositions				
Ottawa	200,000	270,000	231,825	292,926
Expositions itinérantes	40,000	4,000	139,888	92,980
Nombre d'expositions présentées à Ottawa	2	4	7	14
Nombre de localités canadiennes ayant accueilli des expositions itinérantes	5	2	26	18
Prêts				
Demandes de prêts faites par d'autres établissements	180	268	280	390
Nombre de prêts accordés à d'autres établissements sous forme d'expositions itinérantes	200	82	483	487
Publications				
Articles - titres	s/o*	20	13	9
- nbre d'exemplaires imprimés	s/o*	71,000	30,100	33,000
Services éducatifs				
Nombre de causeries	160	160	153	89
Nombre de mini-causeries	98	98	98	96
Nombre de visites guidées	2,500	2,200	1,829	1,883
Nombre de manifestations spéciales organisées	35	35	42	20
Nombre de publications produites (gratuites)	30	28	6	17

*sans objet

Outre l'information donnée au tableau 13, le Musée des beaux-arts du Canada produit des catalogues de ses collections permanentes. Le volume 1 du catalogue de la collection européenne (1300-1800) paraîtra au printemps 1986, et le catalogue de la collection canadienne (A-F) au printemps 1987.

Jusqu'à l'inauguration du nouveau Musée des beaux-arts du Canada, le nombre des expositions et des publications sera réduit pour que les ressources puissent être consacrées à la présentation de la collection permanente et à la préparation en vue de l'occupation des nouveaux locaux. La Division des expositions participera à la planification et à l'établissement d'un programme pour le nouvel édifice, où l'aire réservée aux expositions spéciales sera considérablement accrue et dont la superficie totale d'exposition sera deux fois et demie celle du Musée des beaux-arts actuel. Ce sont les Services éducatifs surtout qui seront chargés de maintenir un haut niveau d'activité à l'immeuble Lorne, qui abrite actuellement le Musée des beaux-arts. La production des catalogues d'exposition sera freinée et les ressources affectées à l'édition seront principalement consacrées aux catalogues de la collection permanente, qui s'inscrivent dans un projet à long terme.

Gérer : Les dépenses de la fonction de la gestion, excluant celles des Services techniques, représenteront environ 7.7 % du budget net du Musée des beaux-arts en 1986-1987.

Outre les travaux en cours, la fonction de la gestion exécutera des travaux particuliers relatifs aux plans et dessins du nouvel immeuble. En 1986-1987, on accordera une importance particulière aux activités de liaison, de planification et de coordination des travaux concernant le nouvel immeuble dans le cadre d'un plan quinquennal, dont la réalisation a commencé en 1982-1983. Voici certains des travaux à exécuter : production de maquettes des galeries pour les essais de systèmes comme l'éclairage et la circulation; étude, révision et amélioration du programme de construction en fonction de l'architecture, du coût et de la technologie; planification, coordination et contrôle de grands projets d'expositions pour le nouvel édifice ; tenue d'un dossier d'archives sur l'ensemble du projet de construction ; coordination d'une stratégie d'ensemble en matière de relations publiques durant tout le processus de planification et de construction.

Le projet de construction du nouvel immeuble se traduit quotidiennement par de nouvelles exigences qui touchent les fonctions de soutien et de service. D'ici quelques années, on devra : affecter le personnel en fonction des priorités ; s'occuper des approvisionnements et de la gestion des stocks ; apporter les modifications nécessaires aux règles et aux méthodes d'administration ; et offrir le système de sécurité le plus économique et le plus efficace possible dans le nouvel édifice.

Le tableau 14 montre le rapport entre les dépenses et les années-personnes de la gestion et le total des dépenses nettes et des années-personnes de l'activité.

Tableau 14 : Rapport entre les dépenses (en milliers de dollars) et les années-personnes de la gestion et le total des dépenses nettes et des années-personnes de l'activité

	Prévu 1986-1987		Prévu 1985-1986		Réel 1984-1985		Réel 1983-1984	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Gestion (à l'exclusion des services techniques)	757	18	731	18	916	19	682	18
Total net, Musée des beaux-arts	9,862	153	10,039	155	9,772	145	7,588	141
Pourcentage du total	7.7	11.8	7.3	11.6	9.4	13.1	9.0	12.8

C. Musée national de l'Homme

Objectif

Le Musée national de l'Homme vise trois objectifs. Le premier consiste à recueillir, à enregistrer, à conserver et à expliquer le patrimoine national, dans le contexte de l'histoire culturelle universelle, en vue d'enrichir la vie des générations actuelles et futures, et aussi à aider d'autres établissements à faire de même.

Le deuxième objectif est le suivant : transmettre les informations et les connaissances afin de permettre au public de mieux connaître et apprécier le patrimoine national dans les domaines de l'histoire (y compris l'histoire militaire), de l'ethnologie, de l'archéologie, de l'anthropologie physique et de la culture traditionnelle, et aider d'autres établissements à faire de même.

Le troisième est de gérer ses ressources globales en vue d'atteindre ses objectifs et de participer à la gestion de l'ensemble des MNC.

État récapitulatif des ressources

L'activité du Musée national de l'Homme représente environ 15.5 % du total des dépenses nettes du Programme pour 1986-1987 et 17.9 % du total des années-personnes.

Tableau 15 : Dépenses de l'activité (en milliers de dollars) et années-personnes

	Budget des dépenses 1986-1987		Prévu 1985-1986		Réel 1984-1985	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer	7,026	104	6,978	115	7,063	136
Transmettre les connaissances	3,980	69	3,876	69	3,502	66
Gérer	1,182	19	1,198	19	1,373	19
Total des dépenses brutes	12,188	192	12,052	203	11,938	221
Moins : recettes à valoir sur le crédit	200	-	200	-	186	-
Dépenses nettes	11,988	192	11,852	203	11,752	221

Le total des dépenses nettes de l'activité se répartit ainsi : $8,151,000 pour les frais touchant le personnel, $320,000 pour l'acquisition d'oeuvres, $633,000 pour les transports et les communications, $1,711,000 pour les services professionnels et spéciaux, $657,000 pour les services publics, les fournitures et les approvisionnements et $516,000 pour les frais divers.

Cette activité produit, par ses publications et ses boutiques, des recettes approximatives de $200,000 mises à la disposition du Programme par la méthode du crédit net.

Rendement financier antérieur

Le tableau 16 résume les principaux changements survenus dans les besoins financiers en 1984-1985.

Tableau 16: Rendement financier de 1984-1985 (en milliers de dollars)

	1984-1985					
	Réel		Budget principal		**Différence**	
	$	**A-P**	**$**	**A-P**	**$**	**A-P**
Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer	7,063	136	6,518	106	**545**	**30**
Transmettre les connaissances	3,502	66	3,444	57	**58**	**9**
Gérer	1,373	19	1,206	18	**167**	**1**
Total	11,938	221	11,168	181	**770**	**40**
Moins: Recettes à valoir sur le crédit	186	-	200	-	**(14)**	-
	11,752	221	10,968	181	**784**	**40**

Explication de la différence: En 1984-1985, cette activité a reçu $497,000 et sept années-personnes dans le Budget des dépenses supplémentaire pour des projets liés aux nouveaux locaux ainsi qu'au Programme d'initiatives pétrolières et gazières du Nord. (La Commission archéologique du Canada, division du Musée national de l'Homme, participe, dans le cadre de ce programme, à des travaux d'archéologie de

sauvetage au nord du 60e parallèle.) On a en outre reçu 14 années-personnes par suite de la conversion de certains contrats en postes de fonctionnaire ainsi qu'une somme de $174,000 et 18 années-personnes dans le cadre du Programme d'emplois d'été d'Accès-carrière.

Description

Le Musée national de l'Homme, comprenant le Musée canadien de la guerre, est un musée national d'envergure internationale qui enregistre, conserve et étudie les collections d'objets et les données s'y rapportant, et qui transmet ces connaissances, dans les domaines de l'histoire (y compris l'histoire militaire), de l'ethnologie, de l'archéologie, de l'anthropologie physique et de la culture traditionnelle.

Les collections du Musée réunissent des objets façonnés, des spécimens et divers objets historiques, outre les informations sur les collections qui résultent des recherches et des études effectuées par les conservateurs.

Le Musée remplit trois fonctions : recueillir, enregistrer, conserver et expliquer ; transmettre les connaissances ; et gérer.

Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer : Le Musée fait l'acquisition d'objets façonnés, de spécimens et de divers objets historiques dans les domaines de l'ethnologie, de l'archéologie, de l'anthropologie physique, de la culture traditionnelle et de l'histoire militaire. Les fouilles subventionnées par le Musée permettent également de recueillir des objets archéologiques. En outre, tous les objets provenant des fouilles pratiquées au Yukon et dans les Territoires du Nord-Ouest sont versés aux collections du Musée, en sa qualité de dépositaire fédéral désigné.

Toutes les collections du Musée sont répertoriées et les données essentielles enregistrées. Les recherches et les études effectuées par les conservateurs aboutissent à l'acquisition de connaissances qui se rapportent à la collection et qui sont mises à contribution dans les publications, dans les réponses à des demandes de renseignements de la communauté scientifique et du grand public et dans l'élaboration d'expositions et de programmes.

Une fois versés à la collection, les objets façonnés et les spécimens doivent être restaurés ou nettoyés, réparés et stabilisés, et conservés ensuite à l'abri des accidents dans des conditions ambiantes réglées.

Transmettre les connaissances : Cette fonction embrasse la conception, le montage et l'entretien d'expositions permanentes, spéciales et itinérantes, ainsi que les programmes publics et éducatifs, notamment ceux relatifs aux publications et la coordination du travail des bénévoles.

Gérer : Cette fonction consiste à gérer les ressources humaines et financières nécessaires pour enrichir les collections et les rendre accessibles. L'allocation des ressources vise à donner des résultats optimums tout en respectant les normes établies par les règlements, les lois et les directives du gouvernement, ainsi que les normes reconnues internationalement en ce qui a trait à la conservation et à l'enrichissement des collections de musée et leur documentation.

Données sur le rendement et justification des ressources

Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer : Le Musée prévoit une nouvelle diminution du nombre des objets achetés en raison de la réduction du pouvoir d'achat qu'entraîne la non-augmentation du budget des acquisitions (voir tableau 17).

Le MNH élabore actuellement un certain nombre de plans et de politiques concernant les acquisitions, les dons, les déclassements et la restauration. Ces initiatives lui permettront de mieux choisir les objets obtenus par voie d'achat ou de don. On ne peut prévoir avec certitude le nombre d'objets obtenus par la Commission archéologique du Canada par suite des fouilles archéologiques effectuées par d'autres organismes. Toutefois, l'on s'attend à une diminution du nombre d'objets que les travaux du Musée sur le terrain permettront d'ajouter à la collection, car on consacre davantage de ressources au nouvel immeuble du MNH.

Le tableau 17 montre le nombre d'acquisitions effectuées entre 1983-1984 et 1986-1987, réparties entre les objets obtenus par voie d'achat, de don, d'échange ou recueillis sur le terrain.

Tableau 17 : Acquisitions (nombre d'objets)

	Prévu 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985	Réel 1983-1984
Achats	1,400	1,600	1,600	1,900
Dons	6,000	6,000	12,000	12,000
Recherches sur le terrain	13,680	15,200	43,200	22,000

Le Musée accorde une importance particulière au traitement d'environ 12,000 objets destinés aux nouvelles expositions qui seront montées dans le nouvel immeuble, au parc Laurier.

Le Musée continue de répertorier et de cataloguer ses collections et d'introduire le maximum de données dans le Réseau canadien d'information sur le patrimoine (voir page 58), qui est informatisé.

Les plans et politiques mentionnés ci-dessus ainsi que l'Étude sur le minimum vital à laquelle le MNH participe activement (voir page 23) aideront le Musée à déterminer les méthodes lui permettant de mettre à la disposition de ses nombreux publics, sur le plan national et international, ses collections ainsi que les informations qui leur donnent toute la valeur.

Transmettre les connaissances : Le tableau 18 montre le nombre de contacts que le Musée de l'Homme a eus avec le public par le truchement de ses expositions permanentes, spéciales et itinérantes, du programme spécial de films, de conférences, de concerts et de démonstrations, ainsi que des programmes éducatifs et des publications.

Tableau 18 : Contacts avec le public

	Prévu 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985	Réel 1983-1984
Expositions				
Fréquentation des expositions				
Musée de l'Homme et Musée de la guerre*	640,000	640,000	674,156	685,804
Expositions itinérantes	40,000	40,000	120,000	102,000
Nombre d'expositions itinérantes	6	12	14	15
Nombre d'expositions spéciales	3	6	10	7
Fréquentation des programmes éducatifs	28,000	28,000	47,000	51,000
Publications (gratuites)				
- Exemplaires distribués	190,000	190,000	130,000	170,138
- Nombre de titres	31	38	47	34

*comprend les expositions permanentes et spéciales, le programme spécial de films, de conférences, de concerts et de démonstrations.

Le Musée a été contraint de réduire certains de ses services au public afin de réorienter les efforts de son personnel vers la planification des programmes du nouveau musée. Ainsi, depuis 1984-1985, il organise moins d'expositions itinérantes et spéciales et produit moins de publications gratuites à caractère éducatif. Dans le dernier cas, cela correspond, en partie, à une diminution de la production de nouveaux titres dans les diverses collections, car le personnel se consacre davantage à la préparation des nouveaux locaux. La production et la distribution des programmes trimestriels des

manifestations spéciales se poursuivra, ainsi que la réimpression d'ouvrages de vulgarisation. Le nombre de publications savantes sera considérablement réduit à partir de 1985-1986 (le tableau 18 ci-dessus montre la diminution progressive du nombre de titres).

Le Musée prévoit une diminution du nombre des visiteurs à partir de 1985-1986, du fait de la réduction des programmes. Toutefois, l'une des principales causes de ce déclin est la perte du parc de stationnement public voisin du Musée canadien de la guerre, emplacement utilisé pour la construction du nouveau Musée des beaux-arts du Canada, à la pointe Nepean.

Le Musée poursuivra aussi l'élaboration d'un plan à long terme en matière d'expositions et de programmes publics et ses études pour déterminer les systèmes et les nouvelles techniques susceptibles de permettre au public canadien d'accéder plus facilement aux ressources du Musée.

Gérer : Les dépenses de la fonction de la gestion représenteront environ 9.9 % du budget net du Musée national de l'Homme.

Le tableau 19 montre le rapport entre les dépenses et les années-personnes de la fonction de la gestion et le total des dépenses nettes et des années-personnes de l'activité.

Tableau 19 : Rapport entre les dépenses (en milliers de dollars) et les années-personnes de la gestion et le total des dépenses nettes et des années-personnes de l'activité

	Prévu 1986-1987		Prévu 1985-1986		Réel 1984-1985		Réel 1983-1984	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Gestion	1,182	19	1,198	19	1,373	19	1,035	18
Total net, Musée de l'Homme	11,988	192	11,852	203	11,752	221	11,263	203
Pourcentage du total	9.9	9.9	10.1	9.4	11.7	8.6	9.2	8.9

Outre les travaux en cours, la fonction de la gestion exécutera les travaux particuliers que nécessitent la planification et la conception des nouveaux locaux.

Les questions suivantes sont toujours d'intérêt particulier en 1986-1987 : achèvement du regroupement des installations de conservation à Asticou, solution provisoire aux problèmes actuels de logement et étape nécessaire dans la préparation à l'emménagement ; mise au point d'un plan décennal d'aménagement et d'une présentation concernant les ressources nécessaires au Musée canadien de la guerre qui, par manque d'espace, ne peut s'étendre, surtout depuis que le gouvernement a décidé de construire le Musée des beaux-arts du Canada immédiatement à côté de cet établissement ; enfin, définition des besoins en matière de matériel et d'ameublement du nouvel immeuble du Musée de l'Homme.

D. Musée national des sciences naturelles

Objectif

Le Musée national des sciences naturelles (MNSN) vise trois objectifs. Le premier consiste à recueillir, à enregistrer, à conserver et à expliquer le patrimoine naturel du Canada et des régions environnantes en vue de favoriser l'essor de la science et d'enrichir la vie des générations actuelle et future, et aussi à aider divers clients canadiens et étrangers à constituer des collections et à expliquer le patrimoine naturel du Canada, par référence au contexte universel.

Le deuxième objectif est le suivant : transmettre les connaissances afin de permettre au public de mieux connaître et apprécier les sciences de la nature et le milieu naturel canadien.

Le troisième est de gérer ses ressources globales en vue d'atteindre ses objectifs et de participer à la gestion de l'ensemble des MNC.

État récapitulatif des ressources

Le Musée national des sciences naturelles représente environ 10.7 % du total des dépenses nettes du Programme pour 1986-1987 et 11.9 % du total des années-personnes.

Tableau 20 : Dépenses de l'activité (en milliers de dollars) et années-personnes

	Budget des dépenses 1986-1987		Prévu 1985-1986		Réel 1984-1985	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer	4,465	65	5,309	71	4,198	78
Transmettre les connaissances	3,336	50	3,012	54	3,048	51
Gérer	767	13	738	12	989	13
Total des dépenses brutes	8,568	128	9,059	137	8,235	142
Moins : Recettes à valoir sur le crédit	275	-	275	-	186	-
Dépenses nettes	8,293	128	8,784	137	8,049	142

Le total des dépenses de l'activité se répartit ainsi : $5,962,000 pour les frais touchant le personnel, $75,000 pour le budget des acquisitions, $424,000 pour les transports et les communications, $750,000 pour les services professionnels et spéciaux, $527,000 pour les services publics, les fournitures et les approvisionnements et $555,000 pour les frais divers.

Cette activité produit, par ses publications et ses boutiques, des recettes approximatives de $275,000 qui sont mises à la disposition du Programme par la méthode du crédit net.

Rendement financier antérieur

Le tableau 21 résume les principaux changements survenus dans les besoins financiers en 1984-1985.

Tableau 21: Rendement financier de 1984-1985 (en milliers de dollars)

	1984-1985					
	Réel		Budget principal		**Différence**	
	$	A-P	$	A-P	**$**	**A-P**
Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer	4,198	78	4,082	62	**116**	**16**
Transmettre les connaissances	3,048	51	3,051	49	**(3)**	**2**
Gérer	989	13	861	12	**128**	**1**
Total	8,235	142	7,994	123	**241**	**19**
Moins: Recettes à valoir sur le crédit	186	-	275	-	**(89)**	**-**
	8,049	142	7,719	123	**330**	**19**

Explication de la différence: En 1984-1985, cette activité a reçu $113,000 et 17 années-personnes par suite de la conversion d'un certain nombre de contrats en postes de fonctionnaire. En outre, une somme de $149,000 a été affectée à cette activité dans le cadre d'un réaménagement interne des ressources, la direction ayant décidé de mettre l'accent sur les priorités les plus pressantes. Pour le reste, la différence est attribuable aux traitements.

Description

Le Musée national des sciences naturelles est un musée d'envergure internationale qui recueille, enregistre, conserve et étudie des collections d'objets et les données s'y rapportant, dans le domaine des sciences naturelles, en ce qui a trait plus particulièrement, mais non pas exclusivement, au Canada et aux eaux environnantes, et il transmet ces connaissances.

Le MNSN s'intéresse surtout à la biologie et à la géologie, en raison de l'importance des plantes, des animaux et des matières, objets de ces sciences. Le Musée enrichit ses collections et fait des recherches dans les domaines de la botanique, de la zoologie, de la paléontologie, des sciences de la terre et, en collaboration avec le Musée national des sciences et de la technologie, de l'astronomie.

Le Musée remplit trois fonctions : recueillir, enregistrer, conserver et expliquer ; transmettre les connaissances ; et gérer.

Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer : Cette fonction comprend l'acquisition de spécimens obtenus par voie d'achat, de don, d'échange ou recueillis sur le terrain.

Elle comprend aussi les différents travaux de conservation des collections de spécimens et des données qui s'y rapportent : préparation initiale, restauration, enregistrement, contrôle des stocks et gestion des collections.

Troisièmement, cette fonction comporte l'acquisition de nouvelles connaissances grâce aux recherches effectuées par les conservateurs, à la documentation sur les spécimens qui constituent les collections, ainsi que sur le contexte dans lequel ils ont été découverts et sur celui qui explique leur origine, leur habitat, leur répartition et leur évolution. Les recherches sont effectuées par des spécialistes de disciplines traditionnellement reconnues, selon des techniques scientifiques modernes et suivant une approche pluridisciplinaire (p.ex., écologie ou éthologie).

Fait aussi partie de cette fonction la prestation, auprès des chercheurs de la communauté scientifique et du public, de services d'identification et de description d'espèces végétales, animales et minérales conformément aux conventions internationales sur la nomenclature biologique, zoologique et minéralogique.

Transmettre les connaissances : Le Musée met à la disposition du public les collections et les connaissances qu'il acquiert. Cette fonction englobe les éléments suivants : conceptualisation, conception, essais, montage, entretien et réaménagement des expositions permanentes, temporaires et itinérantes ; services publics venant compléter

les expositions ou enrichir les connaissances sur les collections, grâce à un centre de documentation et d'information, à des programmes éducatifs, à des manifestations spéciales, aux boutiques, aux publications, aux productions radiotélévisées et cinématographiques ; évaluation des programmes et relations avec la collectivité et les médias, par lesquelles on se propose, d'une part, d'assurer l'efficacité des expositions et des services publics et, d'autre part, de recueillir et d'analyser des données exactes sur les caractéristiques démographiques des divers publics du Musée, ainsi que leurs niveaux de connaissances scientifiques et leurs besoins en ce domaine.

Gérer : Cette fonction consiste à gérer les ressources humaines et financières nécessaires pour recueillir, enregistrer, conserver et expliquer le patrimoine naturel du Canada et transmettre les connaissances au public. L'allocation des ressources vise à donner des résultats optimums tout en respectant les normes établies par les lois, les règlements et les directives du gouvernement, ainsi que les normes reconnues internationalement en ce qui a trait à la recherche et à la conservation des collections.

Données sur le rendement et justification des ressources

Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer : Le tableau 22 présente les extrants pour chaque secteur opérationnel relevant de cette fonction.

Tableau 22 : Quelques extrants et charges de travail concernant la fonction de recueillement, d'enregistrement, de conservation et d'explication

	Prévu 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985	Réel 1983-1984
Acquisition				
Nouveaux spécimens acquis, inscrits et conservés	75,000	75,000	100,000	110,000
Conservation				
Arriérés constatés - conservation et enregistrement				
Spécimens conservés	10,000	10,000	21,000	-
Arriéré - conservation	559,000	569,000	579,000	600,000
Données traitées par ordinateur	20,000	36,500	35,000	5,000
Arriéré - traitement par ordinateur	2,158,500	2,178,500	2,215,000	2,250,000
Recherche				
Nombre de documents de recherche scientifique produits et publiés par le MNSN	12	14	12	14
Nombre de réunions scientifiques ou techniques organisées ou accueillies par le MNSN	4	2	s/o[2]	s/o[2]

[1]Dans le plan de dépenses pour 1985-1986, il s'agissait des arriérés au 1er avril de l'exercice financier. Le présent document indique les arriérés au 31 mars de l'exercice financier.
[2] sans objet.

Acquisition : Le tableau 22 indique le nombre de nouveaux spécimens acquis par le Musée par voie d'achat, de prêt, d'échange ou recueillis sur le terrain. On prévoit une réduction de 25 % du rythme des acquisitions, en raison de la perte d'employés engagés à contrat dans les divisions chargées de la conservation. Les chercheurs ne sont pas en mesure d'acquérir le même nombre d'objets que par le passé, parce qu'ils doivent consacrer une partie de leur temps aux travaux qu'exécutaient ces employés. On pourra enregistrer et conserver comme il se doit 100 % de tous les spécimens qu'acquerra le Musée.

Conservation : L'élimination de l'arriéré constaté en matière de conservation et de documentation des collections ne peut continuer de se dérouler suivant la stratégie répartie sur 20 ans, élaborée en 1983-1984, en raison de la perte d'employés engagés à contrat. En conséquence, on se propose de restaurer et de contrôler seulement 10,000 spécimens faisant partie de l'arriéré de travail constaté, et de mettre à jour puis d'introduire dans le RCIP (voir page 58) seulement 20,000 enregistrements, ce qui nécessitera en tout $1,044,000 et 24 années-personnes.

Recherche : Les documents scientifiques produits et publiés par le Musée montrent avec quelle compétence les chercheurs acquièrent de nouvelles connaissances et font d'importantes découvertes. La publication des résultats constitue le résultat tangible de la recherche et le moyen par lequel le Musée s'impose au pays et à l'étranger. En 1986-1987, le Musée accordera une importance particulière au maintien de la place de premier plan qu'il occupe dans le domaine de la recherche en produisant des publications d'importance primordiale, qui présentent de nouveaux concepts ou de nouvelles informations obtenus par l'analyse et la synthèse. Pour 1986-1987, il faudra, au total, $1,532,500 et 35 années-personnes.

Transmettre les connaissances : Le tableau 23 fournit quelques extrants et charges de travail concernant la transmission des connaissances.

Tableau 23 : Quelques extrants et charges de travail concernant la transmission des connaissances

	Prévu 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985	Réel 1983-1984
Fréquentation des expositions permanentes	470,000	470,000	470,656	470,000
Expositions organisées	8	3	3	4
Expositions mises en tournée	15	13	13	15
Publications (à vendre)				
- nouveaux titres	2	0	2	4
- titres offerts	41	41	39	35
Réponses aux demandes de renseignements	62,000	62,000	59,000	51,000

La fréquentation des expositions permanentes de l'Édifice commémoratif Victoria est demeurée stable au cours des dernières années. En 1986-1987, la rénovation et la remise en état des salles d'exposition permanente actuelles se poursuivront notamment par l'achèvement de la salle réservée aux oiseaux et la suppression de l'exposition sur la vie animale, dont les évaluations, effectuées par le MNSN, ont révélé l'inefficacité. On a affecté à ces travaux une somme totale de $255,000 et cinq années-personnes.

Le Musée national des sciences naturelles ne produira pas d'expositions itinérantes importantes en 1986-1987. Il organisera plutôt huit petites expositions temporaires, toutes conçues pour mettre en valeur certains aspects de deux manifestations spéciales qui auront lieu au cours de l'année 1986-1987: le Congrès ornithologique international, dont le MNSN sera l'hôte, et la célébration du 75e anniversaire de l'Édifice commémoratif Victoria.

Le nombre de publications produites pour la vente par le Musée à l'intention du grand public, ainsi que d'ouvrages de vulgarisation encore en magasin ou réimprimés figure au tableau 23. Une année-personne a été affectée à la préparation des ouvrages qui seront publiés au cours des années financières à venir. En 1986-1987, le Musée publiera une nouvelle édition, entièrement refondue, de la publication qui a obtenu le plus de succès dans l'histoire de l'édition canadienne, "Les Oiseaux du Canada".

Le Centre d'information répond aux demandes de renseignements d'ordre général provenant du public et distribue les publications gratuites. Le nombre des demandes auxquelles on a répondu et celui des publications distribuées renseignent sur l'importance de la demande. Ce service nécessite deux années-personnes et $100,000.

Gérer : Les dépenses de la fonction de la gestion représenteront environ 9.2 % du budget net du Musée national des sciences naturelles.

Tableau 24 : Rapport entre les dépenses (en milliers de dollars) et les années-personnes de la gestion et le total net des dépenses et des années-personnes de l'activité

	Prévu 1986-1987		Prévu 1985-1986		Réel 1984-1985		Réel 1983-1984	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Gestion	767	13	738	12	989	13	1,329	15
Total net, MNSN	8,293	128	8,784	137	8,049	142	8,317	125
Pourcentage du total	9.2	10.2	8.4	8.8	12.3	9.2	16.0	12.0

E. Musée national des sciences et de la technologie

Objectif

Le Musée national des sciences et de la technologie vise trois objectifs : le premier est le suivant : recueillir, enregistrer, conserver et expliquer le patrimoine national ayant trait à la technologie et aux sciences connexes, de façon à enrichir la vie des générations actuelles et futures et aussi à aider d'autres établissements à faire de même.

Le deuxième objectif consiste à transmettre les informations et les connaissances pour permettre au public de mieux connaître et apprécier le patrimoine national ayant trait à la technologie et aux sciences connexes.

Le troisième est de gérer ses ressources globales de façon à atteindre ses objectifs.

État récapitulatif des ressources

Le Musée national des sciences et de la technologie représente environ 7.5 % du total des dépenses nettes du Programme en 1986-1987 et 8.9 % du total des années-personnes.

Tableau 25 : Dépenses de l'activité (en milliers de dollars) et années-personnes

	Budget des dépenses 1986-1987		Prévu 1985-1986		Réel 1984-1985	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer	7,026	104	6,978	115	7,063	136
Transmettre les connaissances	3,980	69	3,876	69	3,502	66
Gérer	1,182	19	1,198	19	1,373	19
Total des dépenses brutes	12,188	192	12,052	203	11,938	221
Moins : recettes à valoir sur le crédit	200	-	200	-	186	-
Dépenses nettes	11,988	192	11,852	203	11,752	221

Le total des dépenses nettes de l'activité se répartit comme suit : $4,092,000 pour les frais touchant le personnel, $100,000 pour le budget des acquisitions, $148,000 pour le transport et les communications, $698,000 pour les services professionnels et spéciaux, $140,000 pour les services publics, les fournitures et les approvisionnements et $594,000 pour les frais divers.

Cette activité produit, par l'intermédiaire des publications et des boutiques, des recettes d'environ $105,000 qui sont mises à la disposition du Programme par la méthode du crédit net.

Rendement financier antérieur

Le tableau 26 résume les principaux changements survenus dans les besoins financiers en 1984-1985.

Tableau 26: Rendement financier de 1984-1985 (en milliers de dollars)

	1984-1985					
	Réel		Budget principal		**Différence**	
	$	A-P	$	A-P	**$**	**A-P**
Recueillir, enregistrer conserver et expliquer	2,610	58	2,936	54	**(326)**	**4**
Transmettre les connaissances	1,948	32	1,601	28	**347**	**4**
Gérer	971	14	609	13	**362**	**1**
Total	5,529	104	5,146	95	**383**	**9**
Moins: Recettes a valoir sur le crédit	172	-	105	-	**67**	**-**
	5,357	104	5,041	95	**316**	**9**

Explication de la différence: En 1984-1985, cette activité a reçu $153,000 et trois années-personnes dans le Budget des dépenses supplémentaires pour des projets liés aux nouveaux locaux ainsi qu'une somme de $50,000 et cinq années-personnes dans le cadre du Programme d'emplois d'été d'Accès-carrière. Cette activité a également reçu une somme de $125,000, la direction ayant décidé de procéder à un réaménagement des ressources afin de mettre l'accent sur les priorités les plus pressantes.

Description

Le Musée national des sciences et de la technologie (MNST) est un musée national d'envergure internationale comprenant une annexe (le Musée de l'agriculture) et un établissement autonome du point de vue des activités de conservation (le Musée de l'aviation) ; le MNST recueille, enregistre, conserve et étudie des collections d'objets et les données s'y rapportant, dans les domaines des communications et de l'espace, de l'énergie (notamment l'agriculture et la sylviculture), de l'industrie, des transports, de l'homme dans son environnement, de la technologie et des sciences connexes (notamment physique, astronomie, chimie et sciences biologiques). Il transmet en outre les connaissances acquises.

Le Musée remplit trois fonctions : recueillir, enregistrer, conserver et expliquer ; transmettre les connaissances ; et gérer.

Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer : Cette fonction est axée sur les objets et les données connexes relevant de 25 grands domaines : sciences pures (mathématiques, physique et chimie) ; astronomie ; météorologie ; sylviculture ; pêche ; chasse et piégeage ; transport ; communications ; agriculture ; exploitation minière ; électricité ; industries extractives ; énergie ; technologie industrielle ; génie maritime ; technologie de la protection contre l'incendie ; exploration et arpentage ; génie civil et technique de la construction ; science informatique ; technologie médicale ; reliure ; imprimerie ; chemins de fer ; photographie ; aviation et espace. Cette fonction couvre trois domaines : la conservation, la gestion des collections et la restauration.

Les activités de conservation comprennent la création et l'entretien d'une collection complète d'objets, ainsi que l'obtention et la tenue à jour d'informations s'y rapportant. Une fois repérés grâce aux recherches des conservateurs, les objets qui conviennent sont acquis par voie d'achat, de transfert, d'échange, de prêt, de don, etc. Les informations obtenues grâce aux études et aux recherches du personnel chargé de la conservation et relatives aux pièces de la collection sont mises à contribution, d'une part, dans la production de publications, ce qui répond aux demandes de la communauté scientifique et du public, et d'autre part dans la création d'expositions et de programmes.

La gestion des collections englobe le classement et la mise en réserve des objets et des informations s'y rapportant de façon à les préserver et à les rendre facilement accessibles. Toutes les collections du musée sont répertoriées, et toutes les informations essentielles consignées.

Une fois qu'ils font partie des collections, les objets et les spécimens doivent être restaurés, nettoyés, stabilisés, puis conservés en sécurité dans un milieu où les conditions ambiantes sont stables.

Transmettre les connaissances : Il s'agit ici de la conception, du montage et de l'entretien d'expositions permanentes, spéciales et itinérantes, ainsi que de la création de programmes publics et éducatifs touchant notamment la production de publications et la coordination du travail des bénévoles.

Gérer : Cette fonction couvre la gestion des ressources humaines et financières nécessaires pour créer des collections et les rendre accessibles au public. Les ressources sont affectées de manière que l'on puisse atteindre les meilleurs résultats possible tout en respectant les normes énoncées dans les règlements, les lois et les directives du gouvernement, ainsi que les normes internationalement reconnues dans le domaine de la conservation, de l'enrichissement des collections de musée et de la réunion de documentation.

Données sur le rendement et justification des ressources

Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer : Voici les données sur le rendement disponibles pour les trois grandes tâches qui composent cette fonction :

Conservation : L'achat, ou l'acquisition des objets par un autre moyen, se fait conformément à un plan général élaboré par les conservateurs, mais les acquisitions dépendent de la possibilité de se procurer les objets. Le tableau 27 montre les acquisitions effectuées entre 1983-1984 et 1986-1987, données qui constituent un indicateur de la charge de travail pour les autres secteurs de responsabilité relevant de cette fonction.

Tableau 27 : Total des acquisitions de 1983-1984 à 1986-1987

	Prévu 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985	Réel 1983-1984
Nombre d'objets achetés	450	450	136	350
Nombre des objets acquis d'autres façons*	450	450	573	450

*notamment par voie de transfert, d'échange, de prêt et de don.

Gestion des collections : Le niveau actuel des ressources permettra la poursuite des travaux d'enregistrement en cours, à la cadence de 1984-1985. Les arriérés de travail frappent trois secteurs : les nouvelles acquisitions qui attendent leur inscription permanent dans le système ; les données sur les objets qui doivent être améliorées et converties au système informatisé ; les objets dont le catalogage, pour être valable, nécessite des recherches approfondies.

Restauration : Pour assurer la conservation du patrimoine national que constituent les objets reliés à la technologie et aux sciences connexes, on a consacré à partir de 1985-1986 une année-personne et $80,000 à la réalisation d'une étude sur l'état des collections. Elle renseignera sur l'état des objets et les besoins en matière de restauration d'environ 25 % de la collection totale ; on sera ainsi en mesure de se fixer des objectifs pour réduire les arriérés en matière de restauration, ce qui, à son tour, garantira la conservation de la collection.

L'on prévoit que le nouveau Musée de l'aviation sera ouvert au public à l'automne 1986. Cela oblige le Musée à se fixer deux objectifs: procéder au déménagement au cours de cette période et achever, en vue de l'ouverture, la restauration de plusieurs appareils, dont le Curtiss HS-2L (1918), le HA 1112 (Me 109), le Robert McDowall (1910) et la reproduction du Silver Dart (1958).

Transmettre les connaissances : Le tableau 28 donne quelques indicateurs de la charge de travail pour les diverses tâches qui composent la fonction de la transmission des connaissances.

Tableau 28 : Quelques indicateurs de la charge de travail - Transmission des connaissances

	Prévu 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985	Réel 1983-1984
Expositions				
Expositions permanentes				
Superficie (m^2)	21,309	21,309	21,309	20,425
Fréquentation annuelle	900,000	900,000	776,607	718,000
Nombre d'heures d'ouverture	2,870	2,870	3,648	3,648
Programmes publics				
Programmes éducatifs				
Nombre de programmes offerts	30	30	30	30
Nombre d'élèves participants	27,000	27,000	25,000	24,000
Programme de démonstrations publiques				
Nombre de démonstrations	40	40	30	30
Participants	80,000	80,000	60,000	60,000
Train à vapeur*				
Nombre d'excursions	18	18	21	15
Participants	5,760	5,760	7,300	5,100

*On ne sait pas au juste ce qu'il adviendra du programme, étant donné que CP Rail songe à abandonner cette ligne.

L'augmentation du nombre des visiteurs en 1985-1986 est attribuable à la présentation de deux nouvelles expositions: l'une marquant le centenaire du Canadien Pacifique, "Du beau travail", et l'autre, temporaire, "Pièces de collection". Avec l'exposition sur l'holographie, prévue pour 1986-1987, l'on s'attend à maintenir le niveau de fréquentation prévu pour 1985-1986. On mettra maintenant l'accent sur les entreprises en coparticipation, comme l'exposition sur le CP, inaugurée en novembre 1985, et la pièce de théâtre "All I Get Is Static", produite de concert avec la corporation du Grand théâtre canadien.

Gestion : Les dépenses de la fonction de la gestion représenteront environ 11.9 % du budget net du MNST.

Tableau 29 : Rapport entre les dépenses (en milliers de dollars) et les années-personnes de la gestion et le total net des dépenses et des années-personnes de l'activité

	Prévu 1986-1987		Prévu 1985-1986		Réel 1984-1985		Réel 1983-1984	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Gestion	685	12	713	13	971	14	679	15
Total net, MNST	5,772	96	5,295	98	5,357	104	4,999	97
Pourcentage du total	11.9	12.5	13.5	13.3	18.1	13.5	13.6	15.5

Questions d'intérêt particulier en 1986-1987 : expositions sur les communications et l'espace, actuellement à l'étude, et plusieurs études de faisabilité, elles aussi en cours, en vue de réaliser d'autres entreprises en coparticipation comme l'exposition sur le Canadien Pacifique. Au sein de la fonction de la gestion, on fera un nouvel effort dans ce domaine; une personne sera chargée de promouvoir le MNST et de superviser les opérations de la boutique du Musée.

F. Programmes nationaux

Objectif

L'activité des Programmes nationaux vise trois objectifs. Le premier est de recueillir, d'enregistrer, de conserver, et d'expliquer des collections d'objets et des connaissances ayant trait au patrimoine culturel du Canada, et d'aider d'autre établissements à faire de même, en fournissant des conseils et des services en muséologie et en offrant une aide financière pour la gestion des collections, la conservation, la recherche et les activités de formation.

Le deuxième objectif est de transmettre les connaissances ayant trait au patrimoine national, et d'aider d'autres établissements à faire de même, en fournissant des services et des conseils en muséologie et en offrant une aide financière pour les activités d'exposition et de diffusion.

Le troisième consiste à gérer les ressources globales dont les Programmes nationaux disposent pour atteindre leurs objectifs, en administrant leurs affaires et en soutenant leurs responsabilités en matière de gestion, ainsi que celles des MNC.

État récapitulatif des ressources

L'activité des Programmes nationaux représente environ 28.5 % du total des dépenses nettes du Programme pour 1986-1987 et 15.5 % des années-personnes.

Tableau 30 : Dépenses de l'activité (en milliers de dollars) et années-personnes

	Budget des dépenses 1986-1987		Prévu 1985-1986		Réel 1984-1985	
	$	**A-P**	$	A-P	$	A-P
Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer	**9,922**	**91**	9,619	97	9,040	102
Transmettre les connaissances	**11,414**	**62**	11,310	64	11,241	62
Gérer	**675**	**13**	657	13	655	14
Total des dépenses	**22,011**	**166**	21,586	174	20,936	178

Le total des dépenses de l'activité se répartit comme suit : $7,074,000 pour les frais touchant le personnel, $2,023,000 pour les services professionnels et spéciaux, $8,852,000 pour les subventions et les contributions, $1,697,000 pour les transports et les communications, $430,000 pour les services publics, les fournitures et les approvisionnements, $765,000 pour la location, $646,000 pour la construction et acquisition de machines et de matériel et $524,000 pour les autres frais.

Rendement financier antérieur

Le tableau 31 résume les principaux changements survenus dans les besoins financiers en 1984-1985.

Tableau 31 : Rendement financier de 1984-1985 (en milliers de dollars)

	1984-1985					
	Réel		Budget principal		**Différence**	
	$	A-P	$	A-P	**$**	**A-P**
Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer	9,040	102	10,382	94	**(1,342)**	**8**
Transmettre les connaissances	11,241	62	8,702	35	**2,539**	**27**
Gérer	655	14	1,965	36	**(1,310)**	**(22)**
Total	20,936	178	21,049	165	**(113)**	**13**

Explication de la différence : En 1984-1985, cette activité a reçu $227,000 et six années-personnes dans le Budget des dépenses supplémentaire pour le Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP), ainsi que $30,000 et 11 années-personnes par suite de la conversion de certains contrats en postes de fonctionnaire. Toutefois, une somme de $231,000 a été réaffectée à d'autres activités, la direction ayant décidé de réaménager les ressources afin de mettre l'accent sur les priorités les plus pressantes. Pour le reste, l'excédent est surtout attribuable aux traitements.

Description

Les Programmes nationaux, créés par la Politique nationale des musées (1972), constituent un ensemble de programmes qui offrent des services muséologiques et des conseils ou une aide financière aux Musées nationaux, à différents établissements canadiens et internationaux de même nature et aux diverses collectivités du Canada.

Les Programmes nationaux remplissent trois fonctions :

Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer : Afin de recueillir, d'enregistrer, de conserver et d'expliquer des collections d'objets et des connaissances ayant trait au patrimoine naturel et culturel du Canada, et d'aider d'autres établissements à faire de même, les Programmes nationaux offrent des services et des conseils en muséologie, ainsi qu'une aide financière pour la gestion des collections, la restauration, la recherche et les activités de formation, et ce par l'intermédiaire de trois programmes, dont l'un se consacre uniquement à cette fonction et les deux autres en partie.

L'institut canadien de conservation (ICC), qui se consacre entièrement à cette fonction, offre aux musées publics de tout le Canada des services, des conseils et des activités de formation dans le domaine de la restauration. En outre, l'ICC défend souvent, mais non pas exclusivement, les intérêts du Canada sur le plan international, dans le domaine de la restauration.

Le Réseau canadien d'information sur le patrimoine, qui se consacre à cette fonction ainsi qu'à celle ayant trait à la transmission des connaissances, développe et exploite un système automatisé de gestion de l'information, qui contient 1.6 million d'enregistrements et qui est offert actuellement à 150 musées canadiens. Il permet à chaque utilisateur de conserver et de consulter pour son propre usage les données mises en mémoire sur ces collections.

Les Programmes d'appui aux musées, qui se consacrent également en partie à la transmission des connaissances, offrent des subventions et une aide technique, ainsi que des services d'information et de coordination aux musées et autres établissements et organismes publics sans but lucratif dont les activités visant à recueillir, à enregistrer, à conserver et à expliquer les objets répondent à la Politique nationale des musées.

Transmettre les connaissances : Afin de transmettre et d'aider d'autres établissements à transmettre les connaissances ayant trait au patrimoine national, les Programmes nationaux offrent des services et des conseils en muséologie et une aide financière pour les expositions et les activités de diffusion et gèrent des expositions multidisciplinaires par l'intermédiaire de quatre programmes, dont deux se consacrent en partie à la transmission des connaissances et les deux autres entièrement.

Les programmes d'appui aux musées consacrent une partie de leurs efforts et de leurs subventions à aider les musées et les autres organismes sans but lucratif dont les activités en matière d'exposition et de diffusion s'inscrivent dans la Politique nationale des musées.

Dans le cadre de cette fonction, le Réseau canadien d'information sur le patrimoine permet à 150 musées canadiens d'avoir accès à l'information sur les collections faisant partie du patrimoine canadien et de mieux connaître ces dernières. Ce service révèle ainsi le contenu de toutes les collections canadiennes et constitue donc pour ses usagers un instrument précieux pour la planification des expositions et des prêts d'objets.

Le Programme des expositions mobiles crée, construit et entretient des muséobus où sont présentés des objets provenant de trois régions du pays (Atlantique, Ouest, Nord). Les muséobus se rendent partout au Canada dans des localités qui n'ont pas facilement accès aux musées.

Le Programme international suscite l'intérêt pour les activités muséales internationales et facilite les échanges et la circulation des expositions organisées au Canada ou à l'étranger.

Gérer : Afin de gérer et d'administrer de manière économique et efficace les ressources globales dont ils disposent pour atteindre leurs objectifs, les Programmes nationaux administrent leurs affaires et soutiennent leurs responsabilités en matière de gestion, ainsi que celles des MNC, par le biais du Bureau du secrétaire général adjoint, Programmes nationaux, et de la Division de la coordination des programmes.

Données sur le rendement et justification des ressources

Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer : Les données sur le rendement se répartissent entre les trois grand secteurs suivants :

Institut canadien de conservation : En raison des variations extrêmes que présente l'état des objets endommagés et de la complexité des projets de recherche - et, par voie de conséquence, du temps et des ressources qui y sont consacrés - les seules mesures quantitatives ne donnent pas une image satisfaisante du travail de l'Institut canadien de conservation. Le tableau 32 en donne toutefois un aperçu. (Les pages 76 à 81 (inclusivement) de la Section III contiennent une liste des bénéficiaires des services de restauration en 1983-1984, 1984-1985 et 1985-86, ainsi que des projets de recherche de la section de recherche pour ces mêmes années.) En outre, le tableau 32 indique dans quelle mesure l'ICC a pu aider à sensibiliser les muséologues à la nécessité d'entretenir les collections et à former des spécialistes de la restauration.

Par suite de la mise sur pied de services d'analyse et de traitements de base au sein de la communauté muséale canadienne, l'ICC sera probablement en mesure à l'avenir de concentrer ses efforts sur les objets qui nécessitent des traitements importants et très spécialisés.

Tableau 32 : Quelques données statistiques sur les volumes de travail - formation, renseignements et conseils fournis par l'ICC à la communauté muséale

	Prévu 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985	Réel 1983-1984
Formation				
Nombre de stages	20	20	21	23
Nombre de colloques	24	24	26	20
Renseignements et conseils				
Nombre de publications diffusées	6,700	9,000	7,900	8,000
Nombre d'établissements visités par les laboratoires mobiles	90	107	92	80

Réseau canadien d'information sur le patrimoine : Les modifications apportées au système informatique à partir de septembre 1982 en vue d'étendre les services offerts à la communauté muséale canadienne ont pris fin en 1984, et PARIS (Pictorial Archival Retrieval and Information System) est maintenant pleinement opérationnel.

Tableau 33 : Quelques indicateurs de volume - services fournis par le RCIP

	Prévu 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985	Réel 1983-1984
RCIP				
Nombre de dossiers inscrits	2,525,000	2,225,000	1,983,299	1,741,000
Nombre d'établissements inscrits	150	150	150	150
Nombre d'utilisateurs formés chaque année	50	149	50	54

Programmes d'appui aux musées : Les Programmes d'appui aux musées (PAM) accordent des subventions pour permettre aux musées et aux établissements assimilés sans but lucratif de préserver et de gérer leurs collections au profit du public canadien et, partant, d'en accroître l'accessibilité. Les PAM fournissent aussi une aide professionnelle et technique à la communauté muséale canadienne dans toutes les régions du pays.

Sur les neuf Programmes d'appui aux musées, trois (Programme d'appui pour l'enregistrement, Programme d'appui pour l'amélioration et les achats d'équipement et Programme d'appui pour la conservation) s'intéressent exclusivement à la première fonction (recueillir, enregistrer, conserver et expliquer), cinq (Programme des musées associés, Programme des centres nationaux d'exposition, Programme des musées spécialisés, Programme d'appui pour les expositions, Programme d'appui pour les activités spéciales) s'appliquent à la fonction de la transmission des connaissances et un (Programme d'appui pour la formation) s'occupe des deux fonctions.

Le tableau 34 donne quelques indicateurs de la charge de travail aux Programmes d'appui aux musées.

Tableau 34 : Quelques indicateurs de la charge de travail aux PAM

	Prévu 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985	Réel 1983-1984
Aide financière				
Nombre de propositions de subvention analysées	270	261	248	235
Subventions demandées (en milliers de dollars)	14,200	13,500	10,700	10,600[1]
Nombre de subventions accordées	220	210	203	194[1]
Subventions approuvées (en milliers de dollars)	8,852	8,852	8,567	8,702
Nombre de propositions de subventions rejetées	50	51	45	41
Aide technique				
Conseils professionnels et techniques				
Nombre de jours passés dans les régions				
C.-B./Yukon	118	115	120	115
Prairies/T.N.-O.	103	69	72	69
Ontario	100	67	70	69
Québec	95	69	72	72
Atlantique	97	67	70	62
Nombre d'exposés par le personnel:				
Séminaires de formation	14	10	s/o[2]	s/o[2]
Réunions régionales d'établissements provinciaux	23	18	s/o[2]	s/o[2]
Nombre de communications fournissant information et conseils	6,000	5,000	s/o[2]	s/o[2]

[1]Une nouvelle analyse a montré qu'il s'agit des chiffres réels pour 1983-1984.
[2]sans objet

Transmettre les connaissances : Les données sur le rendement ne sont disponibles que pour les deux secteurs qui suivent :

Programme international : Depuis que le Programme international a été créé en 1975-1976, il n'a pu faire face qu'à une partie de la demande pour ses services, surtout depuis 1980. L'embauchage d'un agent supplémentaire en 1984-1985 l'a aidé à accroître ses services consultatifs et le nombre d'expositions internationales à destination et en provenance du Canada. Le tableau 35 donne une idée de la charge de travail du Programme international.

Tableau 35 : Quelques indicateurs de la charge du travail du Programme international

	Prévu 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985	Réel 1983-1984
Nombre de dossiers traités	125	120	105	95
Nombre d'expositions mises en tournée	35	30	33	28
Nombre de destinataires du calendrier trimestriel	240	235	220	210

Programme des expositions mobiles : Le tableau 36 fournit des données sur le rendement concernant les trois caravanes : Canada nord, l'Ouest canadien et Canada atlantique. Les légères diminutions enregistrées en 1984-1985, 1985-1986 et 1986-1987 s'expliquent par les rénovations importantes effectuées ces années-là à l'intérieur des trois muséobus, qui prennent de l'âge.

Tableau 36 : Quelques indicateurs de rendement du Programme des expositions mobiles

	Prévu 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985	Réel 1983-1984
Nombre de provinces visitées	6	4	4	4
Nombre de localités visitées	160	156	168	181
Nombre d'heures d'ouverture	5,500	5,000	5,540	5,025
Nombre total de visiteurs	260,000	274,000	264,733	287,524

Gérer : Les dépenses de la fonction de la gestion représenteront environ 3.1 % du budget total des Programmes nationaux. Le tableau 37 montre le rapport entre les dépenses et les années-personnes de la gestion et celles de l'activité des Programmes nationaux.

Tableau 37 : Rapport entre les dépenses (en milliers de dollars) et les années-personnes de la fonction de la gestion et le total des dépenses et des années-personnes de l'activité

	Prévu 1986-1987		Prévu 1985-1986		Réel 1984-1985		Réel 1983-1984	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Gestion	675	13	657	13	655	14	667	14
Total, Programmes nationaux	22,011	166	21,586	174	20,936	178	21,373	173
Pourcentage du total	3.1	7.8	3.0	7.5	3.1	7.9	3.1	8.1

G. Services à la Corporation

Objectif

L'activité des Services à la Corporation vise trois objectifs. Le premier est d'aider les spécialistes des Musées nationaux du Canada et de divers organismes canadiens et internationaux à enregistrer et à expliquer le patrimoine naturel et culturel du Canada en fournissant des politiques, des indications, des systèmes et des services avancés de sécurité, de recherche et de documentation et en donnant des avis reconnus pour leur valeur et leur qualité.

Le deuxième objectif est d'aider le personnel chargé des programmmes aux Musées nationaux du Canada et dans divers organismes canadiens et internationaux à transmettre les connaissances se rattachant au patrimoine national en fournissant des services, des systèmes et des conseils reconnus pour leur valeur et leur qualité en matière d'édition.

Le troisième consiste à aider le Conseil d'administration et la direction des Musées nationaux du Canada à se procurer et à gérer les ressources nécessaires pour assurer la viabilité permanente des MNC et pour que ceux-ci puissent atteindre leurs objectifs.

État récapitulatif des ressources

L'activité des Services à la Corporation représente environ 21.1 % du total des dépenses nettes du Programme pour 1986-1987 et 26.8 % des années-personnes. Sur les ressources totales de cette activité, 60 % concernent la prestation de services aux musées pour la fonction de recueillement, d'enregistrement, de conservation et d'explication et la fonction de la transmission des connaissances des MNC, tandis que 39 % sont consacrées à la fonction de la gestion. La gestion de l'activité elle-même exige 1 % des ressources.

Tableau 38 : Dépenses de l'activité (en milliers de dollars) et années-personnes

	Budget des dépenses 1986-1987		Prévu 1985-1986		Réel 1984-1985	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P
Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer	**7,965**	**169**	8,400	169	6,687	127
Transmettre les connaissances	**1,125**	**6**	679	7	1,991	47
Gérer	**7,515**	**113**	7,154	115	7,848*	115
Total des dépenses brutes	**16,605**	**288**	16,233	291	16,526	289
Moins : recettes à valoir sur le crédit	**300**	-	-	-	-	-
Dépenses nettes	**16,305**	**288**	16,233	291	16,526	289

*Il convient de remarquer que le chiffre des dépenses comprend un versement de $141,000 au chapitre des dépenses législatives, par suite d'une décision d'une cour provinciale.

Le total des dépenses nettes de l'activité se répartit comme suit : $11,224,000 pour les frais touchant le personnel, $2,383,000 pour les services professionnels et spéciaux, $894,000 pour les services de réparation et d'entretien, $463,000 pour l'information, $536,000 pour la construction et l'acquisition de machines et de matériel et $805,000 pour les autres frais.

La somme de $300,000 représente des recettes supplémentaires provenant de la vente de livres dont la distribution se fera aux MNC.

Au nombre des modifications importantes apportées de 1985-1986 à 1986-1987, mentionnons les éléments suivants :

- toutes les ressources des Services de sécurité se rattachent à présent à la première fonction. Dans le Plan de dépenses pour 1985-1986, les ressources des Services de sécurité se répartissaient entre les deux premières fonctions.

- il convient de remarquer que, dans le Budget des dépenses principal pour 1985-1986, la première fonction comprenait 12 années-personnes et $437,000 en traitements qui furent transférés de l'Office national du film aux MNC. Il s'agit du personnel et des fonds rattachés au Service de la photographie qui relevait auparavant de l'Office national du film et qui, comme le montre le présent Plan, a été transféré, avec les ressources s'y rattachant, au Musée des beaux-arts du Canada, où il est devenu le Musée canadien de la photographie contemporaine (voir page 31).

Rendement financier antérieur

Le tableau 39 résume les principaux changements survenus dans les besoins financiers en 1984-1985.

Tableau 39 : Rendement financier de 1984-1985 (en milliers de dollars)

	1984-1985					
	Réel		Budget principal		**Différence**	
	$	A-P	$	A-P	**$**	**A-P**
Recueillir, enregistrer conserver et expliquer	6,687	127	7,264	168	**(577)**	**(41)**
Transmettre les connaissances	1,991	47	-	-	**1,991**	**47**
Gérer	7,707	115	7,522	117	**185**	**(2)**
Législation - Décision d'une cour provinciale	141	-	-	-	**141**	**-**
Total	16,526	289	14,786	285	**1,740**	**4**

Explication de la différence : En 1984-1985, cette activité a reçu $1,626,000 et six années-personnes dans le Budget des dépenses supplémentaire pour des projets liés aux nouveaux locaux, et $322,000 pour faire face à l'augmentation non discrétionnaire des frais dans le domaine de la sécurité du public et des collections. On a toutefois bloqué une somme de $315,000, dont le report en 1985-1986 a été approuvé, afin de payer les engagements contractés à l'égard de TPC en 1984-1985 au titre du programme des services aux locataires.

Description

L'activité des Services à la Corporation comprend un ensemble de fonctions qui offrent des services, des systèmes, des mécanismes de contrôle et des conseils gestionnels, professionnels, techniques et administratifs aux gestionnaires qui, à toutes les fonctions et à tous les paliers, s'occupent des activités des Musées nationaux du Canada et, lorsque les ressources le permettent, à d'autres organismes et établissements canadiens et internationaux.

Les attributions des Services à la Corporation se répartissent en trois fonctions.

Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer : La Direction des services de bibliothèque et la Direction des services de sécurité relèvent de cette fonction. La première constitue, organise, tient à jour et rend accessible une collection d'archives, de photographies et d'ouvrages de bibliothèque et fournit des services spécialisés de documentation pour toutes les activités. La seconde fournit des services pour assurer la sécurité préventive, la protection contre l'incendie et la sécurité générale des employés, des visiteurs des musées, des biens, notamment des objets exposés, et des locaux qui abritent les collections des Musées.

Transmettre les connaissances : La Direction des services d'édition relève de cette fonction. Elle coordonne la planification, la commercialisation et la distribution des publications produites par les Musées nationaux du Canada.

Gérer : Les autres éléments de l'activité des Services à la Corporation fournissent des services, des systèmes, des mécanismes de contrôle et des conseils gestionnels, professionnels, techniques et administratifs pour appuyer la direction des MNC. La Direction des services de planification et de gestion propose des améliorations à apporter aux méthodes, procédés et pratiques de gestion de l'administration centrale et de l'activité et aide à appliquer ces propositions, par la conception et la tenue à jour d'un système de planification centrale, d'un système d'élaboration de politiques, ainsi que par la création des mécanismes et services consultatifs nécessaires pour améliorer les systèmes, pratiques et mécanismes de contrôle de gestion. La Direction des services d'information coordonne les relations publiques des MNC, fournit au Conseil d'administration et à la Gestion centrale des avis en matière de communications et renseigne divers publics sur les activités des MNC. La Direction des services d'architecture est chargée de la planification et de l'aménagement des projets concernant les nouveaux locaux et de la gestion permanente des locaux occupés. En ce qui concerne les nouveaux locaux, elle a pour tâche de définir les besoins des MNC, d'analyser les plans soumis par d'autres organismes et de coordonner les diverses dispositions à prendre en vue de l'emménagement dans les nouveaux locaux. Les

Services administratifs, les Services financiers et les Services du personnel fournissent aux MNC des orientations, des systèmes, des services et des conseils relatifs à la façon de se procurer et de contrôler ces ressources et veillent à faire comprendre et respecter toutes les directives et lignes directrices du gouvernement.

Données sur le rendement et justification des ressources

Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer : Le tableau 40 montre pour la période de 1983-1984 à 1986-1987 l'indicateur de rendement des Services de sécurité. Le coût par mètre carré pour la période 1983-1984 à 1985-1986, dans le présent Plan, diffère de celui qui figure dans le Plan de dépenses pour 1985-1986, parce qu'il se rapporte ici à la fois aux lieux publics et non publics. Le Plan de 1985-186 contenait des indicateurs distincts.

Tableau 40 : Indicateur de rendement des Services de sécurité

	Prévu 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985	Réel 1983-1984
Coût au mètre carré	$40.98	$41.73	$39.95	$44.77

Transmettre les connaissances : Le tableau 41 montre les recettes qui, aux Musées nationaux du Canada, proviennent de la vente de publications commercialisées et distribuées par la Direction des Services d'édition, ainsi que le nombre total des livres vendus.

Tableau 41 : Recettes provenant de la vente de publications et nombre total de livres vendus

	Prévu 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985	Réel 1983-1984
Recettes des Musées provenant de la vente des publications	$500,000	$144,000	$156,000	$224,000
Nombre de livres vendus	56,000	29,000	35,000	47,000

Gérer : Le tableau 42 montre le rapport entre les dépenses et les années-personnes de la gestion aux Services à la Corporation et les totaux du Programme.

Tableau 42 : Rapport entre les dépenses (en milliers de dollars) et les années-personnes de la gestion aux Services à la Corporation et le total des dépenses nettes et des années-personnes aux MNC

	Prévu 1986-1987		Prévu 1985-1986		Réel 1984-1985		Réel 1983-1984	
	$	A-P	$	A-P	$	A-P	$	A-P
MNC	77,153	1,073	75,368	1,073	73,723	1,095	68,914	1,051
Gestion	7,515	113	7,154	115	7,707	115	6,759	127
Pourcentage du total	9.7	10.5	9.5	10.7	10.5	10.5	9.8	12.1

La fonction de la gestion a pour mission permanente d'essayer d'améliorer les méthodes de planification et de gestion en vue d'assurer une bonne administration des opérations.

Pour 1986-1987, 17 projets qui coûteraient quelque $750,000 ont été esquissés afin de poursuivre le travail commencé dans les domaines suivants :

- perfectionnement de processus intégrés de planification stratégique et de planification opérationnelle qui permettront aux Musées nationaux du Canada d'atteindre leurs objectifs de manière économique et efficace ;
- étude sur le minimum vital, conçue pour définir les activités et les niveaux de service essentiels, et pour aider la direction à améliorer les indicateurs de rendement ;
- aide à la direction pour améliorer les indicateurs de rendement et le système de mesure du rendement des opérations ; et
- mesures destinées à aider les gestionnaires dans la prise de décisions et la surveillance dans l'ensemble des MNC, grâce à l'examen et à l'élaboration de systèmes d'information de gestion dans les domaines des finances, de l'administration et

et du personnel. On envisagera l'automatisation des processus qui permettront de réduire les coûts de fonctionnement ou d'augmenter la productivité.

En outre, les Services à la Corporation s'emploieront particulièrement en 1986-1987 à collaborer à l'aménagement de locaux convenables pour abriter les Musées nationaux ; ils s'appliqueront donc à :

- coordonner les travaux relatifs aux plans détaillés, aux épures et aux plans opérationnels nécessaires pour le Musée national de l'Homme, le Musée des beaux-arts du Canada, le Centre de conservation du Musée national des sciences naturelles et le Musée national de l'aviation ;

- coordonner l'élaboration de projets pour le réaménagement de l'Édifice commémoratif Victoria, pour le Musée national des sciences naturelles, pour le Musée canadien de la guerre et pour le Musée canadien de la photographie contemporaine ;

- planifier, en collaboration avec la Commission de la Capitale nationale, la phase préliminaire de l'aménagement des emplacements pour le Musée national des sciences et de la technologie et le Musée national des sciences naturelles ; enfin,

- poursuivre l'élaboration d'une "Stratégie des Musées nationaux en matière de logement", qui détermine les emplacements des futurs musées et fournit le cadre dans lequel sont prises les décisions sur les divers projets de construction.

Section III
Renseignements supplémentaires

A. Analyse par article

1. Dépenses par article

Tableau 43 : Dépenses par article (en milliers de dollars)

	Budget des dépenses 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985
Personnel			
Traitements et salaires	39,260	38,332	36,014
Contribution aux régimes d'avantages sociaux des employés	5,496	5,204	5,127
Autres frais touchant le personnel	274	266	381
	45,030	43,802	41,522
Biens et services			
Transports et communications	4,005	3,901	3,741
Information	1,687	1,248	1,493
Services professionnels et spéciaux	8,591	8,233	7,605
Location	1,082	1,027	776
Achat de services de réparation et d'entretien	1,542	1,735	2,043
Acquisition d'objets et d'oeuvres d'art	2,045	2,590	2,745
Services publics, fournitures et approvisionnements	3,314	2,883	3,240
Toutes autres dépenses	322	251	166
	22,588	21,868	21,809
Total des dépenses de fonctionnement	67,618	65,670	63,331
Capital			
Construction et acquisition de machines et de matériel	2,082	1,945	2,766
Paiements de transfert	8,853	8,853	8,568
Total des dépenses	78,553	76,468	74,665
Moins : recettes à valoir sur le crédit	1,400	1,100	942
Dépenses nettes	77,153	75,368	73,723

2. Dépenses en personnel

Les dépenses en personnel des Musées nationaux du Canada représentent 58.4 % du total des dépenses nettes. Elles comprennent les contributions statutaires aux régimes d'avantages sociaux des employés.

Le tableau 44 donne la répartition des effectifs par fonction et le tableau 45 présente les années-personnes et le traitement annuel moyen par catégorie.

Tableau 44 : Années-personnes nécessaires par fonction

	Budget des dépenses 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985
Recueillir, enregistrer, conserver et expliquer	**552**	560	559
Transmettre les connaissances	**254**	279	297
Gérer	**267**	234	239
	1,073	1,073	1,095

*La fonction de la gestion comprend les ressources destinées aux services techniques, photographiques et des installations au Musée des beaux-arts, aux services de commercialisation au Musée national des sciences et de la technologie et, dans diverses activités, à la planification et au contrôle de projets spécifiquement associés aux nouveaux immeubles des musées.

Tableau 45 : Années-personnes autorisées et provision pour le traitement

	Années-personnes autorisées			Échelle des traitements actuelle	Provision pour le traitement annuel moyen 1986-1987
	86-87	85-86	84-85		
Gestion	40	45	36	50,350 - 96,300	64,202
Scientifique et professionnelle					
Architecture et urbanisme, sciences biologiques et chimie	13	15	12	16,832 - 70,757	41,132
Recherche historique	58	45	40	14,911 - 64,390	40,569
Bibliothéconomie	14	12	14	19,782 - 50,712	34,970
Sciences physiques	4	3	4	15,840 - 68,070	42,091
Recherche scientifique	41	35	31	28,176 - 67,720	55,206
Administration et service extérieur					
Services administratifs	109	108	93	13,912 - 57,987	38,412
Gestion des systèmes d'ordinateur	14	14	12	19,423 - 63,583	42,360
Gestion des finances	15	15	14	13,853 - 57,980	41,468
Services d'information	46	46	54	13,579 - 57,980	41,191
Organisation et méthodes	9	9	6	13,926 - 57,980	38,835
Gestion du personnel	14	17	22	13,330 - 59,510	40,837
Administration des programmes	35	32	31	13,912 - 57,987	35,315
Achat et approvisionnement	10	8	7	12,766 - 57,980	34,174
Technique					
Dessin et illustrations	11	11	8	15,557 - 40,310	31,385
Électronique	9	7	7	17,118 - 53,509	37,73º
Soutien technologique et scientifique	18	18	19	14,041 - 50,866	28,941
Techniciens divers	190	162	167	12,635 - 55,682	38,634
Photographie	5	5	5	17,285 - 30,844	27,770
Soutien des sciences sociales	70	65	58	12,635 - 57,764	32,890
Soutien administratif					
Traitement mécanique des données	1	3	2	13,352 - 37,130	23,129
Commis aux écritures et aux règlements	120	127	117	12,932 - 31,743	22,588
Mécanographie	6	7	3	12,665 - 25,271	19,874
Secrétariat, sténographie, dactylographie	59	57	50	12,636 - 31,946	23,239
Exploitation					
Manoeuvres et hommes de métier	43	50	53	14,776 - 40,676	27,226
Services divers et services d'imprimerie	119	127	136	13,253 - 39,988	25,937

Nota: Les colonnes des années-personnes présentent la répartition, par groupe professionnel, des années-personnes autorisées pour le Programme. La colonne de l'échelle des traitements actuelle illustre l'échelle de traitement de chacun des groupes professionnels au 31 octobre 1985. Dans la colonne du traitement moyen figurent les coûts estimatifs du traitement de base y compris la provision pour les conventions collectives, les augmentations annuelles, les promotions et la rémunération au mérite, divisés par le nombre d'années-personnes du groupe professionnel. Les changements dans la répartition des éléments servant de base aux calculs peuvent avoir un effet sur la comparaison des moyennes d'une année à l'autre.

3. Paiements de transfert

Le tableau 46 présente un état récapitulatif de toutes les subventions versées par les Musées nationaux du Canada.

Tableau 46 : Détails des paiements de transfert (en milliers de dollars)

	Budget des dépenses 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985
Subventions			
Musée des beaux-arts du Canada			
College Art Association of America	**1**	1	1
Programmes d'appui aux musées			
Musées et autres organismes canadiens, pour le fonctionnement, les projets spéciaux, la formation, l'enregistrement, l'achat d'équipement et la construction d'installations (voir liste dans le Rapport annuel)	**8,852**	8,852	8,567
	8,853	8,853	8,568

B. Analyse des coûts

Tableau 47 : Coût net du Programme par activité (en milliers de dollars)

	Dépenses de fonctionnement 1986-1987	Plus autres coûts	Coût total	Moins recettes	**Coût net**	Total 1985-1986
Gestion centrale	2,922	-	2,922	-	**2,922**	1,613
Musée des beaux-arts du Canada	10,382	-	10,382	520	**9,862**	9,125
Musée national de l'Homme	12,188	-	12,188	200	**11,988**	11,720
Musée national des sciences naturelles	8,568	-	8,568	275	**8,293**	8,870
Musée national des sciences et de la technologie	5,877	-	5,877	105	**5,772**	5,315
Programmes nationaux	22,011	-	22,011	-	**22,011**	21,777
Services à la Corporation	16,605	26,958	43,563	300	**43,263**	38,404
	78,553	26,958	105,511	1,400	**104,111**	96,824

Les autres coûts comprennent les locaux fournis gratuitement par Travaux publics Canada ($25,873,000) et d'autres services fournis gratuitement par Approvisionnements et Services Canada ($122,000), le Conseil du Trésor du Canada ($940,000) et Travail Canada ($23,000).

C. Analyse des recettes

Tableau 48 : Analyse des recettes (en milliers de dollars)

	Budget des dépenses 1986-1987	Prévu 1985-1986	Réel 1984-1985
Recettes à valoir sur le crédit			
Musée des beaux-arts du Canada	**520**	520	398
Musée national de l'Homme	**200**	200	186
Musée national des sciences naturelles	**275**	275	186
Musée national des sciences et de la technologie	**105**	105	172
Services à la Corporation	**300**	-	-
Total des recettes	**1,400**	1,100	942

Recettes à valoir sur le crédit : Les Musées nationaux du Canada disposent de recettes provenant de la vente au public de livres, de brochures, de reproductions et d'autres documents relatifs aux fins de la Corporation et qui sont portés au crédit.

D. Renseignements complémentaires

1. Liste des bénéficiaires des services de restauration fournis par l'Institut canadien de conservation en 1983-1984, 1984-1985 et en 1985-1986

1983-1984

Agnes Etherington Art Gallery
Alberta Vocational Centre
Art Gallery of Hamilton
Beaverbrook Art Gallery
Bowanville Museum
Musée Bytown
Cape Breton Art Gallery
Chilliwack Museum and Historical Society
Courtenay and District Historical Society
Affaires indiennes et du Nord Canada
Desbrisay Museum
Glenbow Museum

Résidence de Son Excellence le Gouverneur général/Affaires extérieures
Hastings County Museum
Ressources historiques du Nouveau-Brunswick
Kamloops Museum
Maison Laurier
Université Laval
Maritime Museum of the Atlantic
Musée McCord
McMichael Canadian Collection
Mennonite Village Museum
Moose Jaw Art Museum
Musée acadien/Caraquet
Musée Beaulne
Musée du Québec
Musée François-Pilote
Musée Marsil/Musée de Saint-Lambert
Museum of the American Indian
Muskoka Pioneer Village
Musée des beaux-arts du Canada
Musée national de l'Homme/Histoire
Musée national de l'Homme/Commission archéologique du Canada
Musée national de l'Homme/Centre canadien d'études sur la culture traditionnelle
Musée national de l'Homme/Musée canadien de la guerre
Musée national de l'Homme/Service canadien d'ethnologie
Musée national des sciences naturelles
Musée du Nouveau-Brunswick
Newfoundland Museum
Nor'Westers and Loyalist Museum
Norfolk Historical Society
North Bay Area Museum
Nova Scotia Museum
Hôpital Civic d'Ottawa
Parcs Canada
Peter Whyte Gallery
Prince Albert Heritage Museum
Prince Edward Island Heritage Foundation
Prince of Wales Northern Heritage Centre
Queen's University
Richmond Museum and Archives
Rodman Hall Art Centre
Ross Memorial Museum
Musée de la GRC
Musée royal de l'Ontario
Spadina House
Thunder Bay Historical Museum
Upper Canada Village
Village historique acadien
William Henry Steeves House
Winnipeg Art Gallery

1984-1985

Art Gallery of Hamilton
Art Gallery of Windsor
Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada
Confederation Centre Art Gallery and Museum
Glenbow Museum
Lundy's Lane Historical Museum
Musée McCord
Metropolitan Toronto Police
Musée militaire et maritime de Montréal
Musée des beaux-arts du Canada
Musée national de l'Homme/Commission archéologique du Canada
Musée national de l'Homme/Service canadien d'ethnologie
Musée national de l'Homme/Centre canadien d'études sur la culture traditionnelle
Musée national de l'Homme/Musée canadien de la guerre
Musée national de l'Homme/Histoire
Musée national des sciences et de la technologie
Nova Scotia Museum
Ontario Agricultural Museum
Penticton Art Gallery
Prince Albert Heritage Museum
Prince Edward Island Heritage Foundation
Prince of Wales Northern Heritage Centre
Archives publiques du Canada
Public Archives of Nova Scotia
Commission de la Fonction publique
Centre de conservation du Québec
Saskatchewan Archives Board

1985-1986 (au mois d'octobre 1985)

Art Gallery of Northumberland
Art Gallery of Peterborough
Atlantic School of Theology
Billings Estate
Bureau canadien de la sécurité aérienne
Musée canadien du ski
Confederation Centre Art Gallery and Museum
Fondation du Musée Louis Hémon
Hudsons Bay Company Provincial Archives
Musée national de l'Homme/Service canadien d'ethnologie
Musée national de l'Homme/Centre canadien d'études sur la culture traditionnelle
Musée national de l'Homme/Commission archéologique du Canada
Musée national de l'Homme/Musée canadien de la guerre
Musée national de l'Homme/Histoire
Musée national des sciences naturelles

Musée des sciences et de la technologie
Musée du Nouveau-Brunswick
Owens Art Gallery
Bibliothèque du Parlement
Prince Edward Island Heritage Foundation
Provincial Museum of Alberta
Ring House
Woodchester Villa and Museum

2. Liste des travaux de recherche de l'Institut canadien de conservation en 1983-1984 et 1984-1985

1983-1984

Caractérisation et restauration des fanons de baleine
Caractérisation et restauration de l'écorce de bouleau
Caractérisation et restauration des pièces archéologiques en fer corrodé
Caractérisation et restauration des peaux et du cuir
Caractérisation et restauration de l'argilite de Slatechuck Creek
Caractérisation et restauration du bois imprégné d'eau
Caractérisation du comportement et du rôle des supports et des adhésifs d'entoilage
Évaluation comparative des produits d'entretien pour métaux
Consultation sur les nouveaux locaux du Musée national de l'Homme et du Musée des beaux-arts du Canada
Dégradation du poly(éthylène-glycol)
Mise au point de méthodes pour caractériser les matières inorganiques
Mise au point de méthodes pour caractériser les matières organiques et biogéniques
Mise au point de contrôles non destructifs
Diagnostic de la détérioration des perles de verre
Méthodes de décomposition au laser et à la lumière émise par impulsion
Matériaux et méthodes utilisés par certains peintres canadiens
Matériaux utilisés dans les différentes cultures de la côte nord-ouest
Comportement mécanique des matières utilisées en peinture
Conception des vitrines de musée
Prévention du désargentage
Propriétés, comportement et effet des biocides sur les objets façonnés
Propriétés, comportement et rôle des doublages
Méthodes de notation des oeuvres rupestres
Examens scientifiques de l'authenticité
Études sur les méthodes employées pour la restauration des oeuvres sur papier
Étude des adhésifs et des produits de consolidation et de remplissage utilisés en restauration
Étude des moisissures sur les matériaux constituants des objets façonnés
Étude des méthodes utilisées pour la restauration des textiles

Possibilité d'utilisation de contenants pour ranger les photographies et les documents
Blanc de titane : Analyse et historique de son utilisation comme pigment dans les oeuvres d'art
Utilisation de la chronophotographie dans les études sur la détérioration
Produits volatils de la décomposition du bois : Identification et mesures à prendre pour empêcher leur formation

1984-1985

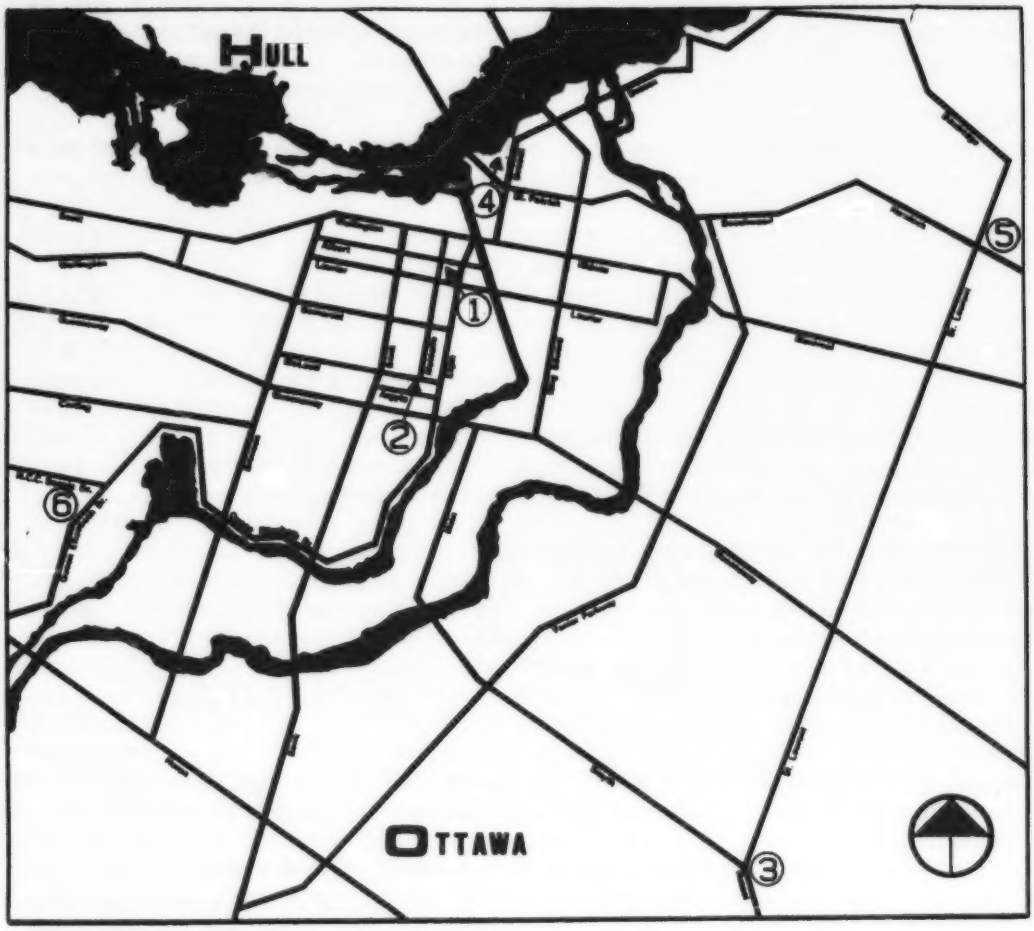
Caractérisation et restauration de l'écorce de bouleau
Caractérisation et restauration des fanons de baleine
Caractérisation et restauration des pièces archéologiques en fer corrodé
Caractérisation et restauration des peaux et du cuir
Caractérisation et restauration de l'argilite de Slatechuck Creek
Caractérisation et restauration du bois imprégné d'eau
Caractérisation du comportement et du rôle des supports et des adhésifs d'entoilage
Évaluation comparative des produits d'entretien pour métaux
Dégradation du polyéthylène-glycol
Mise au point de méthodes d'analyse
Mise au point de contrôles non destructifs
Diagnostic de la détérioration des perles de verre
Problème posé par les fourrures et les peaux qui perdent leurs poils
Études sur l'Irganox : Utilisation de résine dammar stabilisée pour les retouches
Méthodes de décomposition au laser et à la lumière émise par impulsion
Colmatage du papier
Résistance à la lumière des matières colorées
Matériaux et méthodes utilisés par certains peintres canadiens
Matériaux utilisés dans les différentes cultures autochtones
Comportement mécanique des matières utilisées en peinture
Conception des vitrines de musée
Prévention du désargentage
Propriétés, comportement et effet des biocides sur les objets façonnés
Propriétés, comportement et rôle des doublages
Méthodes de notation des oeuvres rupestres
Études sur les matières de remplissage utilisées en restauration
Études sur les méthodes employées pour la restauration des oeuvres sur papier
Étude des adhésifs et des produits de consolidation et de remplissage utilisés en restauration
Étude des moisissures sur les matériaux constituants des objets façonnés
Étude des méthodes utilisées pour la restauration des textiles
Possibilité d'utilisation de contenants pour ranger les photographies et les documents
Blanc de titane : Analyse et historique de son utilisation comme pigment dans les oeuvres d'art

Utilisation de la chronophotographie dans les études sur la détérioration
Produits volatils de la décomposition du bois : Identification et mesures à prendre pour empêcher leur formation

1985-1986

Analyse des méthodes de nettoyage des plumes de pièces ethnographiques
Caractérisation et restauration des pièces archéologiques en fer corrodé
Caractérisation et restauration du caoutchouc
Caractérisation et restauration des peaux et du cuir
Caractérisation et restauration du bois imprégné d'eau
Caractérisation du comportement et du rôle des supports et des adhésifs d'entoilage
Évaluation comparative des produits d'entretien pour métaux
Dégradation du polyéthylène-glycol
Mise au point de méthodes d'analyse
Problème posé par les fourrures et les peaux qui perdent leurs poils
Études sur l'Irganox : Utilisation de résine dammar stabilisée pour les retouches
Résistance à la lumière des matières colorées
Matériaux et méthodes utilisés par certains peintres canadiens
Matériaux utilisés dans les différentes cultures autochtones
Comportement mécanique des matières utilisées en peinture
Prévention du désargentage
Propriétés, comportement et effet des biocides sur les objets façonnés
Propriétés, comportement et rôle des doublages
Études sur les matières de remplissage utilisées en restauration
Étude des adhésifs et des produits de consolidation utilisés en restauration
Étude des méthodes de lutte contre les insectes nuisibles
Étude sur les méthodes employées pour la restauration des oeuvres sur papier
Étude des méthodes utilisées pour la restauration des textiles
Étude des émissions volatiles des matériaux d'exposition, de mise en réserve et d'emballage
Blanc de titane : Analyse et historique de son utilisation comme pigment dans les oeuvres d'art
Utilisation de la chronophotographie dans les études sur la détérioration

3. Emplacement des lieux d'exposition publique des Musées nationaux



1	Musée des beaux-arts du Canada Angle des rues Elgin et Slater	(613) 990-1985
2	Musée national de l'Homme Angle des rues Metcalfe et McLeod	(613) 992-3497
2	Musée national des sciences naturelles Angle des rues Metcalfe et McLeod	(613) 996-3102
3	Musée national des sciences et de la technologie 1867, boulevard Saint-Laurent	(613) 998-4566
4	Musée canadien de la guerre 330, promenade Sussex	(613) 992-2774
5	Musée national de l'aviation Aéroport de Rockliffe, près du boulevard Saint-Laurent	(613) 998-4566
6	Musée de l'agriculture Ferme expérimentale centrale	(613) 998-4566